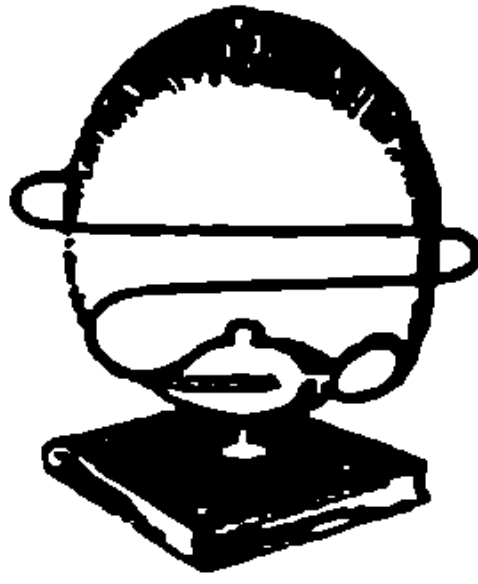


رشید حسن خاں

# عبارت کیسے لکھیں

مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



تقسیم کار

مندرجہ ذیل:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

فوری طور پر ۴۰۰۰ تعداد: 1000

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائیٹر: مکتبہ، جامعہ لمیٹڈ) پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی

محمد محسن احمد بفتح ثانی  
جناب مسعود احمد برکاتی  
دار العلوم دیوبند  
کے نام  
جو بچوں کے بہت اچھے رسالے ہمدردی و نونہال (کراچی)  
کے اڈیٹر ہیں اور صحتِ املا کا پیغام بچوں تک  
پہنچاتے رہتے ہیں۔

# فہرست

۳۹	تنوین		
۴۱	ت - ط	۱۲	املا کی تعریف
۴۳	ذ - ز	۱۳	ہم آواز حرف
۴۸	ث	۱۵	لفظ میں حرفوں کی ترتیب
۴۸	س - ش	۱۶	نقطے کی اہمیت
۵۰	ص	۱۹	تثک ساکن و قوف
۵۰	ن	۲۲	الف مقصورہ
۵۲	ن - ب	۲۳	الف ممدودہ
۵۳	نون غنہ	۲۴	لفظ کے آخر میں الف
۵۴	نون ناموں کے آخر میں	۲۷	لفظ کے آخر میں ہائے مختفی
۵۵	پائو - گمانو	۲۸	جن لفظوں کے آخر میں الف آتا ہے
۵۷	معدرا اور نون غنہ	۲۹	ئی - الف
۶۲	واو	۳۶	حروف قمری
		۳۶	حروف شمسی
۶۳	واو معدولہ	۳۷	انا الحق، انا البحر، عبد اللطیف
		۳۷	مبرات، دوات، آتش آتش، ابیر
۶۶	ہ	۳۷	علی، حنی، الی



۹۹	ہمزه اور فعل	۶۶	ہ کی ق میں
۱۰۰	ہمزه اور حرف ساکن	۶۹	جن لفظوں میں دُوہ ہیں
۱۰۱	ہمزه اور حرف موقوف	۷۰	ہ - ح
۱۰۲	ہے، نے (وغیرہ)	۷۱	ہائے مختلف
۱۰۳	اضافہ اور ہمزه		مخرف صورت میں ہائے مختلف
۱۰۷	کبار یا کباریے (وغیرہ)	۷۲	ے سے بدل جاتی ہے
۱۰۷	مرثیہ - مرثیہ (وغیرہ)	۷۵	قافیہ میں ہائے مختلف اور الف
۱۰۹	گھائل - گھائل (وغیرہ)	۷۶	سنہ - سن
۱۱۰	جونیر (وغیرہ)	۷۷	کاش کہ - کاشکے
۱۱۱	آرائش (وغیرہ)	۷۸	کیوں کہ - کیونکے
۱۱۱	قائل، سائل دلائل	۷۸	کارخانہ جات وغیرہ
۱۱۲	آئل، سائز وغیرہ	۷۹	ہ - ہ
۱۱۳	چمپی (وغیرہ)		جامہ ہ (وغیرہ)
۱۱۳	اڈیٹر - ایڈیٹر (وغیرہ)	۸۰	بندہ - بندگی
۱۱۳	برقع - برقعے (وغیرہ)	۸۱	ہائے مخلوط
۱۱۵	گنتیاں		جن لفظوں میں دُوہ لکھی
۱۱۷	لفظوں کو الگ الگ لکھنا	۸۲	جاتی ہیں
۱۲۰	تشدید	۸۵	ہمزه
۱۲۰	اضافہ کا زیر		الف اور ہمزه
۱۲۲	اضافہ مقلوب	۸۵	ہمزه اور واو
۱۲۵	اعراب	۸۶	مرکب عطفی اور ہمزه
۱۲۶	علامتیں	۹۵	ہمزه اور کی - ے
۱۲۸	رموز اوقاف	۹۶	ہمزه اور تعظیمی افعال
۱۲۹	علامتی نشانات	۹۸	

# بیش لفظ

عبارت، جملوں سے بنتی ہے اور جملہ، دو یا زیادہ لفظوں سے بنتا ہے؛ اس طرح بنیادی چیز لفظ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پہلے اس پر بہت زور دیا جاتا تھا کہ لفظوں کو کس طرح لکھنا چاہیے۔ اگر ہم مفرد لفظوں کو صحیح طور پر نہیں لکھ سکتے تو ہمارے لکھے ہوئے جملے بھی ٹھیک نہیں ہوں گے اور ایسے جملوں سے جو عبارت بنے گی، وہ بھی درست نہیں ہوگی۔

جب ہم نے انگریزی شروع کی تھی تو ہر لفظ کی اسپیلنگ یاد کی تھی۔ بار بار تاکید کی جاتی تھی کہ اسپیلنگ ضرور یاد ہونا چاہیے۔ اس میں کیا ہوتا تھا؟ یہی ناکہ لفظ میں کون کون سے حرف ہیں اور ان کی ترتیب کیا ہے؛ ترتیب کا مطلب یہ ہے کہ پہلے کون سا حرف آئے گا اور اس کے بعد کون سا حرف ہوگا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی بھی مشق کرائی جاتی تھی کہ حرفوں کو لکھا کیسے جائے۔ یعنی تین باتوں پر خاص طور پر زور دیا جاتا تھا: (۱) لفظ میں حرف کون کون سے ہیں۔ (۲) ان حرفوں کی ترتیب کیا ہے۔ (۳) ان حرفوں کی لکھاوٹ کیا ہے۔ انہی تینوں باتوں کے مجموعے کا نام "املا" ہے۔

اب بات صاف ہو گئی کہ اردو کے طالب علم کو بھی لفظوں کا صحیح املا معلوم ہونا چاہیے۔ ایک مثال سے اس بات کو اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک لفظ ہے "ازدحام" اس میں چھ حرف ہیں۔ پہلا حرف الف ہے۔ دوسرا حرف ز ہے۔ تیسرا حرف دال ہے۔ چوتھا حرف ح ہے۔ پانچواں حرف الف ہے اور چھٹا حرف م

ہے۔ مان لیجیے کہ اسے "ازدحام" لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ املا غلط ہو گیا۔ چوتھا حرف توج ہے۔ اس کی جگہ ہ لکھی گئی تو حرف بدل گیا اور املا غلط ہو گیا۔ یا کسی نے اسے "ازدحام" لکھا۔ تب بھی کہا جائے گا کہ املا غلط ہو گیا۔ دوسرا حرف توز سے ہونا چاہیے۔ اس کی جگہ ژ لکھی تو حرف بدل گیا۔

یا جیسے ایک لفظ ہے "تماشا"۔ اس کے آخر میں الف ہے۔ اگر "تماشہ" لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ یہ غلط املا ہے۔ یوں غلط ہے کہ آخری حرف تو الف ہے؛ جب اس کی جگہ ہ لکھی تو حرف بدل گیا اور کسی لفظ میں جو حرف ہوتے ہیں، ان کو بدل دینے کا ہمیں حق حاصل نہیں۔ اسی لفظ سے ایک اور لفظ بنتا ہے "تماشائی"۔ اس لفظ کو تو سبھی اسی طرح لکھتے ہیں۔ اب ذرا سوچیے کہ اصل لفظ اگر "تماشہ" ہوتا تو اس سے "تماشائی" کیسے بن سکتا تھا۔ "تماشہ" سے تو "تماشی" بنتا۔ جیسے "پستہ" سے "پستی"۔ ہاں جب "تماشا" لکھیں گے تب ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس سے "تماشائی" بنتا ہے۔

یہ تو ہونی حرفوں کی بات، یعنی کس لفظ میں کون کون سے حرف ہیں اور ان کی ترتیب کیا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ ان حرفوں کو کس طرح لکھا جائے گا۔ اگر حرف کی لکھاوٹ درست نہیں، تب بھی یہی کہا جائے گا کہ اس لفظ کا املا صحیح نہیں۔ مثال کے طور پر ایک لفظ ہے "گھر"۔ اسے اگر "گہر" لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ لفظ بدل گیا۔ یہ تو دوسرا لفظ ہے۔ فارسی کا ایک لفظ ہے "گہر"۔ اس کے معنی ہیں: مُوتی۔ "لعل و گہر" میں یہی لفظ ہے۔ "گہر" میں "ھ" ہے۔ اسے "دو چشمی" کہتے ہیں۔ جب اس کی صورت بدل گئی تو لفظ بدل گیا۔ اسی طرح اگر ھ، ھو، ہیں، ھوا لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ ان سب لفظوں کا املا غلط ہے۔ ان کا صحیح املا ہے: ہے، ہو، ہیں، ہوا۔

یا جیسے ایک لفظ ہے "حسن"۔ یہ اکثر ناموں کے ساتھ آتا ہے، جیسے: محمد حسن۔ اگر اسے "حس" لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ یہ صحیح لکھاوٹ نہیں۔ خرابی یہ ہے کہ س کے تین شوٹیوں کی جگہ دو شوٹے لکھے گئے۔

یا جیسے ایک لفظ ہے "حمد"۔ اس کے معنی ہیں: خدا کی تعریف۔ اسے اگر

”حمد“ لکھا جائے، تو کہا جائے گا کہ یہ املا درست نہیں۔ اس میں حرف تو سب ٹھیک ہیں، اُن کی ترتیب بھی ٹھیک ہے؛ مگر حرفوں کا جوڑ ٹھیک نہیں۔ میم کے بعد کشش نہیں آنا چاہیے تھی۔ کشش سے یہ خرابی پیدا ہو گئی کہ ایک حرف (س) کا اضافہ ہو گیا۔ اب اسے ”خ مُ س دا“ پڑھا جائے گا۔

مان لیجیے کسی صاحب نے یہ جملہ لکھا: ”وہ تو اپنی دوکان پر بیٹھے ہوئے تھے“ کہا جائے گا کہ اس جملے میں ایک خرابی ہے۔ خرابی یہ ہے کہ ایک لفظ کا املا درست نہیں۔ اصل لفظ ہے ”دکان“ اس میں واو خواہ مخواہ بڑھا دیا گیا۔ یا جیسے یہ جملہ لکھا گیا: ”اس خط کا پہونچنا مشکل ہے“ اس کے متعلق بھی یہی کہا جائے گا کہ اس میں ”پہونچنا“ غلط لکھا وٹ ہے۔ اسے ”پہنچنا“ لکھنا چاہیے تھا۔

اس جملے کو دیکھیے: ”تم تو میری بات سُنتے ہی نہیں“ اس میں کسی لفظ کا املا غلط نہیں، اس کے باوجود نظر رکتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ”سُنتے“ میں اتنے شوٹے ایک ساتھ آگئے ہیں کہ خوب صورتی بھی ختم ہو گئی اور نظر بھی رکتی ہے، اُلجھن ہوتی ہے۔ ”سُنتے“ لکھا جاتا تو نہ بد صورتی پیدا ہوتی نہ اُلجھن۔ یا جیسے ”شمس“ لکھا جائے، تب بھی یہی کہا جائے گا کہ اس میں بھی حرف سب ٹھیک ترتیب بھی درست۔ مگر شوٹے اس طرح آئے ہیں کہ ختم ہو گیا۔ ”شمس“ لکھا جاتا تو خوب صورتی بھی آجاتی اور پڑھنے والے کی نظر بھی کسی طرح کی اُلجھن سے دوچار نہ ہوتی۔ اور اگر ”شمس“ لکھا جاتا تو خوب صورتی کے ساتھ قلم کی روانی بھی بڑھ جاتی۔ بہت سے شوٹے ایک ساتھ بنانے میں روانی قلم کی سانس ٹوٹنے لگتی ہے۔

یہ چھوٹی سی کتاب اسی لیے مُرتب کی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں کو املا کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے۔ اگر ہم مُفرد لفظوں کو صحیح طور پر نہیں لکھ سکتے تو ہمارے لکھے ہوئے جملے بھی ٹھیک نہیں ہوں گے اور جس عبارت میں ایسے جملے ہوں گے، وہ عبارت بھی خرابیوں سے خالی نہیں ہوگی۔ اسی نسبت سے اس کتاب کا نام ”عبارت کیسے لکھیں“ رکھا گیا ہے۔

مکتبہ جامعہ نے ایک چھوٹی سی کتاب چھاپی تھی جس کا نام تھا: اُردو کیسے لکھیں اُس میں بھی املا کا بیان تھا۔ کئی سال کے تجربے نے یہ بتایا کہ بہت سی ضروری باتوں



سے متعلق تفصیل کچھ کم ہے اور کچھ باتیں چھوٹ بھی گئی تھیں۔ کوشش کی گئی ہے کہ اس کتاب میں ان کمیوں کو پورا کر دیا جائے۔ توقع کی جاتی ہے کہ اس کتاب سے ہمارے طالب علموں کو املا سے متعلق ضروری معلومات یک جا مل سکے گی اور ان کی تحریر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے گی جن سے عبارت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے اور بدصورتی بھی اپنی جگہ بنالیتی ہے۔

رشید حسن خاں  
گائڑہال، دہلی یونیورسٹی، دہلی  
یکم فروری ۱۹۹۴ء

اچھی عبارت وہ ہے جس میں املا اور انشا کا کوئی عیب نہ ہو۔ املا کی غلطیاں بہت ہوتی ہیں، اس لیے یہ ضروری ہے کہ املا سے متعلق قاعدوں کو ضروری تفصیل کے ساتھ لکھا جائے۔

ایک ادبی رسالے میں ایک صاحب کا مضمون شائع ہوا۔ یہ صاحب میر جاننے والوں میں سے تھے۔ انھوں نے اپنے مضمون میں یہ مصرع بھی لکھا تھا :

حل ہو سکا نہ ہم سے معماے زندگی  
جب مضمون پڑھا تو دیکھا کہ یہ مصرع اس طرح چھپا ہوا ہے :

حل ہو سکا نہ ہم سے معماے زندگی  
سرپیٹ لیا، ناراض ہوئے اور بہت ناراض ہوئے۔ اُن سے پوچھا گیا کہ بات کیا ہے؟ کہنے لگے کہ میں نے ”معماے زندگی“ لکھا تھا اور یوں لکھا کہ شاعر نے اسی طرح لکھا ہے۔ اس لفظ ”معما“ کا صحیح املا بھی یہی ہے۔ اب میں دیکھ رہا ہوں کہ اس کو ”معماے زندگی“ بنا دیا گیا ہے۔ اس سے دو خرابیاں پیدا ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ مصرع کا وزن بگڑ گیا، یعنی وہ بحر سے خارج ہو گیا۔

دوسرے یہ کہ صحیح لفظ ”معما“ ہے۔ اسے جب ”معما“ لکھا گیا تو اس لفظ کی شکل بدل گئی، یعنی املا غلط ہو گیا۔ یہ ایسی ہی بات ہے

جیسے مرثیوں میں حضرت عباسؓ کو ”سقا“ لکھا جائے تو ایسے سارے مصرعے بحر سے خارج ہو جائیں گے اور صحیح لفظ ”سقا“ بگڑ کر ”سقا“ بن جائے گا۔

ایسا ہی ایک واقعہ یایوں کہیے کہ حادثہ میرے ساتھ بھی پیش آچکا ہے۔ ایک مضمون میں میر کا یہ مشہور شعر میں نے لکھا تھا:

آگے کسو کے کیا کریں دستِ طمع دراز

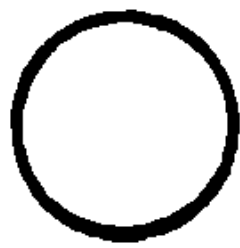
وہ ہاتھ سو گیا ہے سرہانے دھرے دھرے

جب مضمون چھپ کر آیا تو دیکھا کہ دوسرا مصرع اس طرح لکھا ہوا ہے:

وہ ہاتھ سو گیا ہے سرہانے دھرے دھرے

اب میں حیران کہ کیا کہوں اور کیا کروں! یہاں بھی صرف یہ کہیں ہوا کہ لفظ کا املا بدل گیا، یہ بھی ہوا کہ مصرعے کا وزن تباہ ہو گیا، یعنی وہ بحر سے خارج ہو گیا۔ ”سرہانے“ اور ”سرہانے“ دونوں کا وزن الگ الگ ہے۔ ”سرہانے“ میں دو چشمی ہے اور یہ ”فعولن“ کے وزن پر ہے۔ ”سرہانے“ میں ہائے ہوز ہے اور یہ ”مفعولن“ کے وزن پر ہے۔ لفظ کا املا بدل گیا اور اس کی وجہ سے مصرعے کا وزن بگڑ گیا۔

املا کی غلطیاں بہت ہوتی ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ ہمارے طالب علموں کو ان سے متعلق ضروری معلومات حاصل ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ ہم سب کے لیے یہ ضروری ہے کہ لفظوں کا صحیح املا ہم کو معلوم ہو۔



صحیح املا کا مطلب یہ ہے کہ لفظ کو اس طرح لکھا گیا ہو جس طرح لکھا جانا چاہیے۔ املا کی تعریف اسی لیے اس طرح بھی کی گئی ہے کہ ”املا لفظوں کی صحیح تصویر کھینچنا ہے“ لفظ کے صحیح املا کے لیے چار باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے:

۱) کسی لفظ میں جن حرفوں کو آنا چاہیے، وہی لکھے گئے ہوں۔ جیسے ”تلاطم“،

میں پہلا حرف ت ہے، اس کو اگر ”طلاطم“ لکھا جائے، تو کہا جائے گا کہ یہ ملا غلط ہے۔ یا جیسے ”گزرنا“ میں ز ہے، اس کو اگر ذال کے ساتھ ”گذرنا“ لکھا جائے، تو کہا جائے گا کہ حرف بدل گیا۔

(۲) لفظ میں حرفوں کو جس ترتیب کے ساتھ آنا چاہیے، اسی ترتیب کے ساتھ آئے ہوں۔ مثلاً ایک لفظ ہے ”مُنہ“، اس میں میم کے بعد نوَن ہے اور اُس کے بعد ق ہے۔ اسے اگر ”مہنہ“ لکھا جائے، تو اسے غلط ملا کہا جائے گا۔ اس بنا پر کہ حرفوں کی ترتیب بدل گئی۔ اسی طرح ”مہندی“ میں ”مُنہ“ کی طرح، میم کے بعد نوَن ہے۔ اسے ”مہندی“ لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ حرفوں کی ترتیب ٹھیک نہیں۔ (”مُنہ اور مہنہ“ میں پہلا ٹکڑا بالکل ایک جیسا ہے، لہذا حرفوں کی ترتیب بھی ایک جیسی رہے گی)۔

(۳) نقطے صحیح جگہ رکھتے گئے ہوں۔ (۴) جو حرف ملا کر رکھے جاتے ہیں، اُن کے جوڑ ٹھیک ہوں اور اُن کی صورت بھی ٹھیک ہو۔ مثلاً ب کا جوڑ م کے ساتھ اس طرح لگتا ہے: بم۔ اسے اگر ”بم“ لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ جوڑ صحیح نہیں۔ یا جیسے ب جب ش سے پہلے آتی ہے تو اس کا جوڑ اس طرح لگتا ہے: بش۔ اس میں ب کے بعد جوڑ کا شوشہ نہیں آتا۔ اسے اگر ”بش“ یا ”بسیار“ لکھا جائے، تو کہا جائے گا کہ جوڑ غلط ہے۔



یہ بات تو ہم سب کو معلوم ہے کہ اردو میں ہم آواز حرف موجود ہیں۔ ہم آواز حرفوں سے مراد ایسے حرف ہیں جن کی شکلیں تو الگ الگ ہیں، مگر آواز ایک جیسی ہے۔ مثال کے طور پر ان لفظوں کو دیکھیے: نظر، غضب، غزل، رذیل۔ ان لفظوں میں دوسرے حرف کی جگہ ظ، ض، ز، ذ، چار حرف لکھے گئے ہیں؛ لیکن جب ہم ان لفظوں کو زبان سے ادا کرتے ہیں، تو ان چاروں حرفوں کی آواز ایک جیسی معلوم ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں ہم کو یہ بات اچھی طرح ذہن میں بٹھالینا چاہیے کہ ہمارا

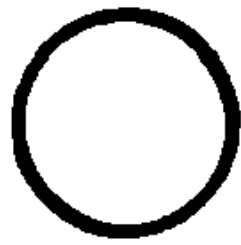
زبان اردو میں کئی دوسری زبانوں کے لفظ شامل ہیں، ان میں عربی اور فارسی کے لفظوں کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ ان دونوں زبانوں کے لفظ جس طرح ان زبانوں میں لکھے جاتے تھے، اردو میں بھی اُسی طرح لکھے جانے لگے اور اب تک اُسی طرح لکھے جاتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہیے کہ یہ لفظ اپنا املا اپنے ساتھ لے کر آئے ہیں۔ یہ ویسی ہی بات ہے جیسے ایک شخص یا بہت سے لوگ جب اُس ملک سے، جہاں کے وہ رہنے والے ہیں، کسی دوسرے ملک میں جا کر آباد ہو جاتے ہیں، تو اپنی شکل صورت بھی ساتھ ہی لے کر جاتے ہیں۔ ایسا نہیں ہوتا کہ ہندوستان کا کوئی آدمی امریکہ میں، یا مثلاً افریقہ کے باشندے لندن میں جا کر رہنے لگیں، تو وہاں جانے کے ساتھ ہی ان کی شکل صورت بھی بدل جائے، ہاں یہ ضرور ہوتا ہے کہ رہنے سہنے کے طور طریقوں میں تبدیلیاں ضرور ہو جاتی ہیں۔

لفظوں کی بھی یہی سرگزشت ہے۔ عربی، فارسی کے لفظ اردو میں جب شامل ہوئے، تو اپنی شکل صورت، یعنی اپنا املا ساتھ لے کر آئے یہاں آکر ان کا املا تو وہی رہا، لیکن تلفظ میں اردو زبان کے قاعدے قانون نے اپنا عمل جاری کیا۔ عربی میں مثلاً ض اور ذ ال کے تلفظ میں فرق ہے، مگر اردو میں ان دونوں آوازوں میں کچھ فرق نہیں؛ اس طرح اردو میں عربی کی ایسی آوازوں کا فرق باقی نہیں رہا۔ جو لوگ دوسرے ملکوں میں جا کر آباد ہوتے ہیں، تو ان کی شکل صورت تو وہی رہتی ہے؛ لیکن قاعدے قانون جس قدر ہیں، وہ سب اُسی نئے ملک کے جاری ہو جاتے ہیں اور ان لوگوں کے لیے لازم ہوتا ہے کہ اُس نئے ملک کے قاعدے قانون کی پابندی کریں۔ اسی عام قاعدے کے مطابق عربی کے لفظوں کا املا تو نہیں بدلا، مگر تلفظ میں تبدیلی ہوئی۔ حرفوں کی شکلیں تو وہی رہیں؛ مگر عربی میں آوازوں کا جو فرق تھا، وہ یہاں آکر باقی نہیں رہا۔ عربی میں مثلاً ت اور ط کی آوازیں الگ الگ ہیں، لیکن اردو میں دونوں حرف ایک ہی طرح تلفظ میں آتے ہیں۔ ”طاقت“ اور ”ترنم“، میں ت اور ط کی آواز بالکل ایک جیسی



ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اردو میں یا یوں کہیے کہ ہندستان میں آوازوں کا جو نظام ہے، اُس میں عربی کی طرح آوازوں کا وہ اختلاف موجود نہیں۔ اس لیے عربی کے یہ مختلف آواز رکھنے والے حرف اردو میں آکر ہم آواز ہو گئے؛ البتہ ان کی اصلی شکلیں محفوظ رہیں۔

اب اصول یہ بنا کہ ایسے لفظوں کو (جن میں ہم آواز حرف آتے ہیں) لکھا تو اُسی طرح جائے گا جس طرح اب تک لکھا جاتا رہا ہے اور تلفظ میں بھی یہ اُسی طرح آئیں گے جس طرح اردو والے بولتے ہیں۔ ہم کو یہ حق حاصل نہیں کہ ایسے لفظوں کا املا بدلے دیں۔ ہم مثلاً ”غضب“ میں ضا د ہی لکھیں گے اور ”غزل“ میں زے لکھیں گے، اس میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں کریں گے؛ البتہ بولیں گے اُسی طرح جس طرح اب تک بولتے رہے ہیں کہ قن اور زے کی آواز میں کچھ فرق نہیں ہوگا۔ اگر کوئی شخص مثلاً ”غزل“ کو ”غذل“ لکھے گا (یا ”گزرنا“ کو ”گذرنا“) تو ہم کہیں گے کہ یہ املا غلط ہے۔ اُسی طرح اگر کوئی شخص مثلاً ”غضب“ میں ضا د کو زبان سے اُس طرح ادا کرے گا جس طرح قرآن پاک پڑھتے وقت، قرئت کے قواعد کے مطابق ادا کرتے ہیں، تو ہم کہیں گے کہ یہ اردو کا تلفظ نہیں۔



یہ بہت ضروری ہے کہ ہم کو اچھی طرح یہ بات معلوم ہو کہ کس لفظ میں کون کون سے حرف ہیں۔ آپ انگریزی کے لفظوں کی اسپیلنگ یاد کرتے ہیں، کیوں؟ اسی لیے تاکہ یہ بات معلوم ہو کہ کس لفظ میں کون کون سے حرف ہیں۔ اگر آپ انگریزی کے کسی لفظ میں کوئی حرف بدل دیں، مثلاً A کی جگہ E لکھ دیں، یا Y کی جگہ C لکھ دیں تو اُس کو غلطی مانا جائے گا اور کہا جائے گا کہ لفظ کو صحیح طور پر لکھیے۔ انگریزی کی تخصیص نہیں، ہر زبان کا یہی قاعدہ ہے۔ اردو میں بھی املا کا یہی قاعدہ ہے۔ اس لیے یہ بہت ضروری ہے کہ ہم کو معلوم ہو کہ کس لفظ میں کون کون سے حرف لکھے جائیں گے اور یہ

بھی معلوم ہو کہ کس طرح لکھے جائیں گے۔ اگر کوئی شخص کسی لفظ میں مثلاً ص کی جگہ س، یا ذال کی جگہ ز سے لکھ دے، تو کہا جائے گا کہ اِملّا غلط ہو گیا۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی ذہن میں بٹھالینے کی ہے کہ بعض دفعہ حرف کے بدل جانے سے لفظ کے معنی بھی بدل جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر "دانا"، اور "دانہ" کو دیکھیے۔ آخر میں الف لکھا جائے تو معنی ہوں گے، عقل مند۔ آخر میں کا لکھی جائے، تو یہ لفظ ہی دوسرا بن جائے گا، جو مثلاً اس جملے میں آیا ہے: چڑیا دانہ کھا رہی ہے۔ ایک لفظ ہے "آزر" یہ حضرت ابراہیمؑ کے والد یا چچا کا نام ہے۔ اس میں ز سے ہے۔ اگر ز سے کی جگہ ذال لکھی جائے یعنی "آذر"، لکھا جائے تو یہ لفظ بدل جائے گا۔ "آذر" کے ایک معنی ہیں: آگ۔ "آذر باہجان"، جو ایک مشہور جمہوریہ ہے، اس میں یہی لفظ "آذر"، ہے (ذال کے ساتھ)۔

معلوم یہ ہوا کہ کسی لفظ میں کوئی حرف بدل جائے، تو عام طور پر یہی کہا جائے گا کہ اس لفظ کا اِملّا غلط ہو گیا، اور کبھی یہ بھی ہو گا کہ حرف کے بدلنے سے لفظ کے معنی بدل جائیں گے۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہم کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہو کہ کس لفظ میں کون کون سے حرف ہیں۔



یہ بات آپ سب کو معلوم ہو گی کہ حساب میں صفر کی بہت اہمیت ہے۔ بڑی باتوں کو تو چھوڑ لیے، ایک چھوٹی سی بات یہ ہے کہ مثلاً ۲ (دو) سے پہلے صفر لگا دیجیے تو ۲۰ (بیس) بن جائیں گے (وغیرہ)۔ ہماری لکھاوٹ میں نقطے کی بھی یہی اہمیت ہے۔ ہمارے حروفِ تہجی میں اکثر حرفوں کے گروپ ہیں، جیسے: ب، ت، ث۔ یا جیسے: ج، ح، خ۔ پہلی مثال میں کہنے کو تین حرف ہیں، لیکن دراصل شکل ایک ہے؛ نقطوں نے ایک ہی شکل سے کئی شکلیں بنائی ہیں۔ اسی طرح دوسری مثال میں حرف چار ہیں، لیکن اصل شکل (ح) ایک ہی ہے؛ نقطوں نے ایک شکل سے کئی شکلیں بنائی

ہیں، یعنی کسی حرف بن گئے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ بہت سے حرفوں کی پہچان نقطوں سے ہوتی ہے۔

اسی سلسلے کی یہ بات بھی ہے کہ ایسے حرف زیادہ ہیں جو دونوں طرف سے ملا کر لکھے جاسکتے ہیں۔ حرفوں کو ملا کر لکھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ ان کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی شکل میں لایا جائے۔ جیسے ایک حرف ہے ب، جب یہ حرف لفظ کے آخر میں آتا ہے، تو اس کو اسی طرح لکھا جاتا ہے، جیسے: رب، جب۔ جب یہ شروع میں آتا ہے تو مختلف حرفوں کے ساتھ اس کا جوڑ الگ الگ شکلوں میں لگتا ہے، جیسے: بت، بج، بس۔ یوں اس حرف کی دیا یوں کہیے کہ اس گروپ کے پانچ حرفوں: ب، پ، ت، ٹ، ث کی چار شکلیں بنیں: ب، پ، ت، ٹ۔ (دو حرف اور ہیں جن کے جوڑ بھی انہی پانچ حرفوں کی طرح لگتے ہیں۔ یہ حرف ہیں: ن، ک۔ جیسے: نب، نج، نس۔ یا، یخ، یس)۔

کسی لفظ میں صرف دو حرف ہوں، تو عام پر اس کے لکھنے یا پڑھنے میں الجھن نہیں ہوتی۔ اگر کوئی لفظ تین یا چار یا زیادہ حرفوں سے مل کر بنا ہو، اُس صورت میں الجھن پیدا ہو سکتی ہے۔ جیسے ایک لفظ ہے ”وہ پیتا“، اس میں پانچ حرف ہیں اور شروع کے چار حرف (جوڑ کے لحاظ سے) ایک ہی گروپ کے ہیں، یوں ایک ہی طرح کے شوشوں کی صورت میں لکھے گئے ہیں، یعنی شروع کے چاروں حرفوں کی صورت ایک جیسی ہے، ان کی پہچان صرف نقطوں کی مدد سے ہوتی ہے۔ نقطے اگر صحیح جگہ نہ رکھتے جائیں تو الجھن پیدا ہو سکتی ہے۔

نقطوں کے بے جگہ ہونے سے لفظ کی کھاوٹ بگڑ سکتی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ معنی بدل جائیں یا چوپٹ ہو جائیں۔ مثلاً ایک لفظ ہے ”نبی“ (ن ب ی)؛ اس میں نقطے بالکل صحیح جگہ نہ ہوں، تو یہ ”بنی“ (ب ن ی) بن جائے گا۔ یا جیسے ایک لفظ ہے ”رحمان“، (ر ح م ا ن)؛ جیم کا نقطہ اپنی جگہ سے ذرا سا ہٹ جائے، تو اسے ”رحمان“ پڑھا جاسکتا

ہے۔ (اس لفظ کا یہ تلفظ سُننے میں آیا ہے)۔ ایک لفظ ہے ”بزدل“ (بُ ز دل) میں نے اکثر یہ دیکھا ہے کہ ز کے کا نقطہ اس طرح لگایا جاتا ہے کہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ شروع کا حرف ن ہے یا ب۔ ”حسن سجزی“ غالباً اسی پھیر میں آکر ”حسن سجزی“ بن گیا۔ نقطے جگہ سے بے جگہ ہو گئے ہوں گے صحیح لفظ ”سجزی“ (س۔ ج۔ ز۔ ی) ہے۔ نقطوں کے پھیر بدلنے سے ”سجزی“ (س۔ ن۔ ج۔ ر۔ ی) بنا دیا۔

عربی، فارسی، انگریزی، ہندی وغیرہ کے لیے لفظ جن سے عام طور پر لوگ واقف نہیں ہوتے، بعض اوقات اس وجہ سے صحیح طور پر پڑھنے میں نہیں آتے کہ نقطے صحیح جگہ نہیں ہوتے۔

اردو رسم خط کی ایک خوبی یہ بتائی جاتی ہے کہ کم وقت اور تھوڑی سی جگہ میں زیادہ سے زیادہ لفظوں کو لکھا جاسکتا ہے؛ مگر نقطوں کے بے جگہ لگا دیے جانے سے یہ خوبی خامی میں بدل جاتی ہے۔ رسم خط کو تو بدلا نہیں جاسکتا، ہاں آسانی کے ساتھ اس کا اہتمام کیا جاسکتا ہے کہ محض نقطوں کی وجہ سے لفظوں کو صحیح طور پر پڑھنے میں مشکل نہ پیش آئے۔

اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ نقطہ صحیح جگہ لگا ہوا ہونا چاہیے۔ پُرانے حکیم صاحبان نسخے اس طرح لکھا کرتے تھے کہ پورے نقطے نہیں لگاتے تھے، حرف بھی اچھی طرح نہیں بننے پاتے تھے۔ آپ کی تحریر کو ان پُرانے نسخوں کی طرح نہیں ہونا چاہیے۔

# متحرک ساکن، موقوف

شاہد صدیقی (مرحوم)، اچھے شاعر تھے حیدرآباد میں رہتے تھے، یہ شعر انھی کا ہے:

ایک پل کے رکنے سے، دور ہو گئی منزل

صرف ہم نہیں چلتے، راستے بھی چلتے ہیں

کیسا اچھا شعر ہے! کیسی اچھی بات کہی گئی ہے! ہم اگر ترقی کے راستے پر آگے نہیں بڑھیں گے۔ سوچتے رہیں گے، نئے خیالات سے گھبراتے رہیں گے تو دوسرے لوگ آگے بڑھ جائیں گے۔ کچھ چلنے والوں کے قدم رک جائیں تو رک جائیں، راستے چلتے ہی رہتے ہیں جو لوگ جمجمک کر ٹھہر جائیں گے، منزل ان سے دور ہوتی جائے گی۔ منزل پروہی پہنچیں گے جو چلتے رہیں گے۔

ایک مشہور قول ہے: حرکت میں برکت ہے۔ اس کا مطلب بھی یہی ہے۔ کچھ کرو گے، تب کچھ ملے گا۔ یہ قدرت کا بنایا ہوا قانون ہے، اس لیے اس دنیا کی کوئی چیز اس کے دائرے سے باہر نہیں۔ مثال کے طور پر حرفوں کو لیجیے، حرفوں سے لفظ بنتے ہیں، متحرک بنتے ہیں، جب حرف متحرک ہوتے ہیں۔ الف سے لے کر تکی تک سب حرف کاغذ کے ایک صفحے پر لکھ دیجیے، یہ سب حرف لکھے رہیں گے، ان سے کوئی لفظ نہیں بنے گا۔ جب کسی حرف پر کوئی حرکت آنے لگی، یعنی زیر زیر یا پیش آئے گا، تب اس میں جنبش پیدا ہوگی، وہ دوسرے حرف سے ملے گا اور لفظ بنے گا۔

کسی حرف کو لے لیجیے۔ مثلاً ایک حرف ہے ج۔ اس کی شکل ایسی ہی رہے گی، اس میں ذرا سی بھی تبدیلی نہیں ہوگی۔ یہ کسی اور کام بھی نہیں آئے گا، یوں کہ اس میں حرکت نہیں۔ اب آپ یہ کیجیے کہ اسے متحرک کر دیجیے، یعنی زیر زیر یا پیش میں سے کوئی حرکت اس پر لگا دیجیے، اس میں جنبش پیدا ہو جائے گی اور اب یہ دوسرے حرفوں سے مل کر نئے نئے لفظ بنا سکے گا



## عبارت کیسے لکھیں

جیسے: جل، جو، جب، اجام، جال، جلوہ، جاسوس۔

یہی وجہ ہے کہ لفظ میں جس حرف پر حرکت ہوتی ہے، اُسے متحرک کہتے ہیں۔ جس پر حرکت نہیں ہوتی، اُسے "ساکن" کہتے ہیں۔ جیسے "جل" میں جیم متحرک ہے، لام ساکن ہے۔ اسی بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جیم پر زبر ہے، لام پر جزم ہے۔ آگے بڑھنے سے پہلے مناسب یہ ہوگا کہ حرکت اور جزم کو ایک دفعہ اور اچھی طرح سمجھ لیا جائے۔

۱۔ حرکت: زبر، زیر، پیش کو کہتے ہیں۔

۲۔ متحرک: وہ حرف جس پر زبر، زیر، پیش میں سے کوئی حرکت ہو۔

۳۔ جزم: وہ نشان جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ حرف متحرک نہیں۔

۴۔ ساکن: وہ حرف جس پر جزم ہو اور اُس سے پہلے کوئی متحرک حرف ہو۔

مثلاً "قلم" میں قاف اور لام دونوں حرف متحرک ہیں اور جیم ساکن ہے۔ یہ مشہور لفظ ہے، اتنا مشہور کہ اس کو آسانی کے ساتھ صحیح طور پر پڑھ لیا جائے گا۔ ایسے کبھی لفظوں پر اسی لیے زبر یا زیر پیش نہیں لگاتے۔ جزم کا نشان بھی نہیں بناتے۔ بس یہ مان لیتے ہیں کہ "قلم" میں قاف اور لام پر زبر ہے اور جیم پر جزم ہے۔

ایک لفظ ہے "دل" اس سے کون واقف نہیں ہوگا۔ دل تو بھی کسے پاس ہوتا ہے اور متحرک رہتا ہے، یعنی دھڑکتا رہتا ہے۔ جب اس کی حرکت ختم ہو جاتی ہے، یعنی ساکن ہو جاتا ہے، تو اچھا خاصہ اچلتا پھرتا آدمی بے جان ہو کر رہ جاتا ہے، موت آجاتی ہے۔ اس لفظ میں دال متحرک ہے اور لام ساکن ہے، یعنی لام پر جزم ہے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھیے گا کہ ساکن حرف سے پہلے کوئی متحرک حرف ضرور ہوتا ہے۔ اسی لفظ "دل" میں لام ساکن ہے۔ اسے ساکن یوں کہا کہ اس سے پہلے متحرک حرف دال ہے۔

ایک لفظ ہے "پُچور"۔ اس میں پہلا حرف چ ہے اور وہ متحرک ہے۔ دوسرا حرف ہے واو، وہ ساکن ہے۔ اسے ساکن یوں کہا کہ اس پر جزم ہے اور اس سے پہلے متحرک حرف ہے۔ آخری حرف ہے رے۔ جزم تو اس پر رکھی ہے، مگر اسے ساکن نہیں کہیں گے۔ وجہ یہ ہے کہ اس سے پہلے جو حرف ہے، وہ متحرک نہیں، وہ تو خود ساکن ہے۔ اسے "موقوف" کہیں گے۔

مثلاً ایک لفظ ہے: جیت۔ اس میں جیم متحرک ہے، آئی ساکن ہے اور ت موقوف ہے۔ یا جیسے ایک لفظ ہے: مال۔ اس میں میم متحرک ہے، الف ساکن ہے اور لام موقوف ہے یا مثال

کے طور پر "جمال" کو لیجیے۔ اس میں جیم متحرک ہے، جیم بھی متحرک ہے۔ الف ساکن ہے اور لام موقوف ہے۔

قاعدہ یہ ہوا کہ جس حرف پر حزم ہوا اور اس سے پہلے متحرک حرف ہوا ایسے حرف کو ساکن کہیں گے۔ جس حرف پر حزم ہوا اور اس سے پہلے جو حرف ہوا اس پر بھی حزم ہوا یعنی وہ ساکن ہوا۔ تو ایسے حرف کو "موقوف" کہیں گے۔

ایک مصدر ہے: گانا۔ اس سے بہت سے فعل بنتے ہیں، جیسے: گائے، گاتا ہے، گائے گا۔ (وغیرہ) محمود سے کہو کہ گانا گائے۔ اس جملے میں "گائے" فعل ہے۔ اس میں چار حرف ہیں: گ، ا، ا، ے۔ اس لفظ میں گاف متحرک ہے، الف ساکن ہے، ہمزہ متحرک ہے اسے ساکن ہے۔ (گ، ا، ے)۔

ایک اور جملہ ہے: گائے دو دھ دیتی ہے۔ اس میں بھی "گائے" آیا ہے، مگر یہ دوسرا لفظ ہے، اس میں تین حرف ہیں: گ، ا، ے۔ پہلا حرف گاف متحرک ہے، دوسرا حرف الف ساکن ہے اور تیسرا حرف ے موقوف ہے۔ اسے اگر "گائے" لکھا جائے، تو لفظ بدل جائے گا، کیوں کہ "گائے" میں تو چارہ حرف ہیں اور آخری حرف موقوف نہیں، ساکن ہے۔ اس مصرعے کو دیجیے:

رب نے ہماری گائے بنائی

اس میں "گائے" تین حرفی لفظ ہے۔ پہلا حرف متحرک ہے، دوسرا حرف ساکن ہے اور تیسرا حرف موقوف ہے: گائے "لکھا جائے گا تو یہ چار حرفی لفظ بن جائے گا اور اس میں پہلا حرف متحرک ہے، دوسرا حرف ساکن ہے۔ تیسرا حرف (ے) متحرک ہے اور چوتھا حرف ساکن ہے اور یہ "گانا" مصدر سے بنایا ہوا فعل ہوگا، جیسے: اب موہن گانا گائے گا۔

پرسوں کی بات ہے کہ میرے ایک پڑھے لکھے دوست بازار جا رہے تھے۔ راستے میں ایک دیوار پر لکھا ہوا تھا: "بروقت چائے کا وقت" کہنے لگے: جس چیز کا نام صحیح طور پر نہیں لکھا جاسکا، وہ چیز بھلا کیا اچھی ہوگی! مطلب ان کا یہ تھا کہ اصل لفظ "چائے" ہے۔ یہ تین حرفی لفظ ہے۔ پہلا حرف متحرک ہے۔ دوسرا حرف ساکن ہے اور تیسرا حرف موقوف ہے۔ جب اسے "چائے" لکھا تو لفظ بدل گیا۔ یہ تو چار حرفی لفظ ہے۔ اس میں پہلا حرف متحرک ہے، دوسرا حرف ساکن ہے، تیسرا حرف موقوف ہے اور چوتھا حرف بھی ساکن ہے (چائے)۔

مرزا غالب کو بھلا کون نہیں جانتا ہوگا۔ مرزا صاحب ایک بار کلکتے بھی گئے تھے۔ یہ شہر ان کو بہت پسند آیا تھا۔ اس کے متعلق انھوں نے لکھا ہے:

ہمکنے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں! اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہاے ہاے!  
ایسے کئی شعر ہیں سب کے آخر میں "ہاے ہاے" آتا ہے۔ اگر کوئی صاحب غلطی سے ان میں سے کسی ایک شعر میں  
"ہائے ہائے" لکھ دیں یعنی تے پر ہمزہ بھی بنادیں تو یہ پورا ٹکڑا جگڑ جائے گا۔ اس لیے کہ اصل لفظ  
ہے: ہاے۔ اس لفظ میں بھی تین حرف ہیں: ہ۔ ا۔ ے۔ آخری حرف سے موقوف ہے کیوں کہ اس سے  
پہلے الف ہے اور وہ ساکن ہے۔ جب اسے "ہائے" لکھا تو اس میں ایک حرف بڑھ گیا۔ دوسری بات  
یہ ہوئی کہ الف اور تے کے بیچ میں ہمزہ کے آجانے سے تے ساکن ہو گئی: موقوف نہیں رہی۔ کسی  
لفظ کو اس طرح اپنی طرف سے بدل دینے کا کسی کو حق نہیں۔ مرزا صاحب اگر زندہ ہوتے اور  
"ہائے ہائے" ہمزہ کے اضافے کے ساتھ لکھا ہوا دیکھتے تو لکھنے والے پر بہت جگڑتے، اسے بہت  
بُرا بھلا کہتے۔ انھوں نے ایک خط میں یہ لکھا ہے کہ ایسی سے پر ہمزہ لکھنا: عقل کو گالی دینا ہے۔  
ایسے کچھ لفظوں کو اچھی طرح یاد کر لیجیے۔ ان سب میں سے موقوف ہے:

آبنائے، چائے، رائے، برائے، بجائے، وائے، ہائے، سوائے، گائے۔  
آبنائے باسفورس میں جنگی جہاز موجود ہیں۔ زیادہ چائے پینے سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔  
آپ کی رائے کیا ہے۔ برائے خدا یہ کام کر دیجیے۔ اُن کے بجائے اب کون آئے گا۔ وہ تو ہائے ہائے  
کرتے ہی رہتے ہیں۔ ہائے وائے کرتے رہنے سے کیا تمھارے کام بن جائیں گے؟ سوائے خدا کے کسی  
کا آسرا نہیں۔ گائے دودھ دیتی ہے۔

سبق کو دہراتے رہنا اچھا ہوتا ہے۔ اس سے بات آنکھوں میں بیٹھ جاتی ہے اور دل پر نقش ہو جاتی  
ہے۔ اسی لیے ہم بھی ان ضروری باتوں کو دہرائے لیتے ہیں، اس طرح:

۱۔ متحرک: وہ حرف جس پر زیر یا پیش ہو۔

۲۔ ساکن: وہ حرف جس پر جزم ہو اور اس سے پہلے کوئی متحرک حرف ہو۔

۳۔ موقوف: وہ حرف جس پر جزم ہو اور اس سے پہلے کوئی ساکن حرف ہو۔

جیسے ایک لفظ ہے: چور۔ اس میں پہلا حرف (چ) متحرک ہے۔ دوسرا حرف (و) ساکن ہے اور تیسرا حرف (ر) موقوف  
ہے۔ اسی طرح ایک لفظ ہے: رائے۔ اس میں پہلا حرف (ر) موقوف ہے۔ دوسرا حرف (الف) ساکن ہے تیسرا حرف (ے)  
موقوف ہے۔

ایک لفظ ہے: جائے۔ اس میں پہلا حرف متحرک ہے، دوسرا حرف ساکن ہے۔ تیسرا حرف  
(ہمزہ) متحرک ہے اور چوتھا حرف (ے) ساکن ہے۔ اسی طرح گلے، پائے، آٹے، کھلے (وغیرہ)۔

○  
میں جب مدرسے میں پڑھتا تھا تو حکایتوں کی ایک کتاب گلزارِ دبستان  
میں ایک دل چسپ حکایت پڑھی تھی۔ ایک بے پڑھا لکھا شخص محلے کے  
ایک پڑھے لکھے صاحب کے پاس خط لکھوانے کے لیے آیا۔ اُن صاحب  
نے کہا کہ میں خط تو لکھ دیتا، مگر میرے ہیر میں بہت درد ہے، چل پھر  
نہیں سکتا۔ اُس شخص نے کہا کہ خط تو آپ ہاتھ سے لکھیں گے۔ اُنھوں  
نے جواب دیا کہ بھائی! میں جب کوئی خط لکھتا ہوں، تو اس کو پڑھنے کے  
لیے بھی مجھے کو جانا پڑتا ہے۔

یہ بہ ظاہر تو حکایت ہے، لیکن حقیقتاً اس میں ایک بہت ضروری  
بات کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ ایسی لکھاوٹ، جس کے پڑھنے میں دوسروں  
کو مشکل پیش آئے، بڑی خامی ہے۔ یاد رکھیے کہ تحریر کے بگاڑ سے خود دیکھنے والے  
کی شخصیت گہنا جاتی ہے۔ پڑھنے والا سمجھتا ہے کہ یہ شخص یا تو بہت اول  
جلول ہے یا بہت بے پروا ہے۔ سب کا خط اچھا ہو، اس کی اُمید نہیں  
کرنا چاہیے؛ لیکن ہاتھ روک کر اور قلم سنبھال کر لکھا جائے تو بعد اُن  
توپیدا نہیں ہوگا



الف جب لفظ کے شروع میں آتا ہے تو ہمیشہ متحرک ہوتا ہے، جیسے:  
اب۔ جب درمیان میں آتا ہے، تو متحرک بھی ہو سکتا ہے اور ساکن بھی،  
جیسے: تامل، کہ اس میں الف متحرک ہے اور "جالور"، میں ساکن ہے۔ لفظ  
کے آخر میں جب آتا ہے تو ساکن ہوتا ہے، جیسے: جا۔

الف کی دو قسمیں ہیں ۱، الفِ ممدودہ: وہ الف جس پر مد ہو، جیسے: آگ۔  
(۲) الفِ مقصورہ: جس پر مد نہ ہو، جیسے اب۔

الفِ ممدودہ کے سلسلے میں ایک بات خاص طور پر ذہن میں رکھنے کی ہے۔  
دو لفظوں کے بعض ٹکڑے ایسے بھی ہیں کہ ان کے دوسرے لفظ کا پہلا حرف  
الفِ ممدودہ ہے، جیسے: دل، آزار۔ ایسے مرکبات میں دونوں لفظوں کو الگ

الگ لکھا جائے تو اس صورت میں عام طور پر مد ضرور لگایا جاتا ہے جب بعض لوگ قاعدے کے خلاف دونوں لفظوں کو ملا کر لکھتے ہیں، تب مد غائب ہو جاتا کرتا ہے، جیسے : دل آرام، دل اویز، دل آزار۔ یہ لکھاوٹ ٹھیک نہیں۔ ان کا صحیح اطلاق ہے : دل آرام، دل آویز، دل آزار، دل آرا۔ مختصر بات یہ ہے کہ الف مدودہ پر مد ضرور لکھنا چاہیے۔

الف مقصورہ جب لفظ کے شروع میں آتا ہے، تو عام طور پر اس کے لکھنے میں کسی طرح کا جھگڑا نہیں ہوتا۔ ہاں جن لفظوں کے آخر میں یہ آتا ہے تو کچھ لفظوں میں غلطی سے یا ان جانے میں اس کی جگہ کا لکھ دی جاتی ہے جیسے ایک لفظ ہے ”بھروسا“، اسے بعض لوگ ”بھروسہ“ لکھ دیتے ہیں۔ یا جیسے صحیح اطلاق ہے : معما اور تماشا، ان جانے پن کے سبب سے ان کو ”معما“ اور ”تماشہ“ بھی لکھ دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صحیح اطلاق نہیں۔



مرزا غالب کا مشہور شعر ہے :

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب !  
تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

دوسرے مصرعے میں ”تماشاے اہل کرم“ آیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صحیح لفظ ”تماشا“ ہے۔ اسے اگر ”تماشہ“ لکھا جائے، تو کہا جائے گا کہ اس لفظ کو صحیح طور پر نہیں لکھا گیا۔ سامنے کی بات ہے کہ اصل لفظ اگر ”تماشہ“ ہوتا، تو اس سے ”تماشہ اہل کرم“ بنتا۔

اسی ”تماشا“ سے ”تماشائی“ بنتا ہے۔ اگر ”تماشہ“ ہوتا تو ”تماشائی“ بن ہی نہیں سکتا تھا۔ ”تماشا“ کے آخر میں ”ئی“ بڑھا کر اسم فاعل بنایا گیا ہے۔ جیسے ”سودا“ سے ”سودائی“ اور ”حلاوا“ سے ”حلوائی“۔

اس لفظ ”تماشا“ کی طرح کے کئی لفظ ہیں جن کے آخر میں الف ہے؛ لیکن کبھی بے خیالی میں اور کبھی نہ جاننے کی وجہ سے ایسے بعض لفظوں



کے آخر میں ء نکھ دی جاتی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن لفظوں کا املّا غلط ہو جاتا ہے۔ مثلاً، ناشتا، اور تقاضا، کے آخر میں الف ہے؛ انہیں اگر، ناشتہ، اور تقاضہ، لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ لفظ کی شکل بگڑ گئی۔ یا جیسے، مربّا، (جسے لوگ شوق سے کھاتے ہیں) اسے اگر، مربّہ، لکھا جائے؛ تو اُس کا مزہ تو خیر نہیں بگڑے گا، لیکن لفظ کی صورت ضرور بگڑ جائے گی۔

یہ خیال رکھنا چاہیے کہ جن لفظوں کے آخر میں الف ہے، تو الف ہی لکھا جائے، اُس کی جگہ ء نہ لکھی جائے۔ ایسے خاص خاص لفظ یہ ہیں :

الجبر، الغوزا، بقایا، نماشّا، تقاضا، تمغا، چغّا، حلوا، خرمّا، سقا، شوربا، عاشورا، طغرا، تورما، معما، ملغوبا، مچلکا، ہربّا

ناشتا۔

فانی بدایونی کا مشہور مطلع ہے :

اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا

ذرا دیر کے لیے مان لیجیے کہ پہلے مصرعے کو آپ نے اس طرح لکھا:

اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

تو کہا جائے گا کہ آپ نے املا کی ایک غلطی کی۔ غلطی یہ ہے کہ صحیح لفظ تو، معما، ہے، اُس کو آپ نے، معما، لکھا، لفظ کی صورت بگڑ گئی۔



ایک اور بات بھی ذہن میں رکھنے کی ہے۔ ایسے بھی کئی لفظ ہیں کہ اُن کے آخر میں الف لکھا جائے، تو ایک معنی ہوں گے اور ء لکھی جائے، تو معنی بدل جائیں گے۔ مثال کے طور پر کوئی صاحب لکھیں کہ، چڑیا دانا کھا رہی تھی، تو کہا جائے گا کہ لفظ بدل گیا۔ یا مثلاً یہ لکھا جائے کہ، وہ شخص بہت دانہ تنھا، تو یہاں بھی یہی کہا جائے گا کہ لفظ بدل گیا، دانا، اور دانہ، دو

مختلف لفظ ہیں۔ آدمی دانا ہوتا ہے (» دانا، کے معنی ہیں: عقل مند) اور چڑیا دانہ کھاتی ہے۔

حضرت فاطمہؓ کا لقب »زہرا« ہے اور »زہرہ« کے معنی ہیں: پشاور اور »زہرہ« ایک ستارے کا نام ہے، ————— »سایا«، ایک پوشاک کا نام ہے اور درخت یاد یوار کا »سایہ« ہوتا ہے۔ خواجہ آتش لکھنوی کا شعر یاد آیا:

سفر ہے شرط، مسافر نواز بہتیر ہے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

»نالہ و فریاد« کی ترکیب تو آپ نے سُنی ہو گی، اس میں »نالہ« ہے اور »ندی نالا«، میں »نالہ« ہے۔ ————— »آسیبہ« نام ہے اور »آسیا« چکی کو کہتے ہیں (وہی آٹا پیسنے والی) ————— »چارا«، جانوروں کی خوراک کے کام آتا۔ بے اور تدبیر کے معنی میں »چارہ« ہے۔ اسی سے »بے چارہ« بنا ہے اور »چارہ گر« میں بھی یہی لفظ ہے۔

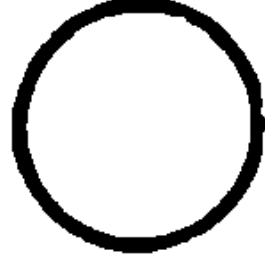
»شیوا« کے معنی ہیں: فصیح و بلیغ۔ اسی سے »شیوا بیان« بنتا ہے۔ شیوہ اس سے مختلف لفظ ہے، اس کے کئی معنی ہیں، مثلاً: ناز و ادا، طرز و روش۔ جیسے: بہت ہزار شیوہ۔ شیوہ بندگی۔

غرض کہ ایسے بہت سے لفظ ہیں جن کے متعلق ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ اُن کے آخر میں الف لکھا جائے گا یا ق نکھی جائے گی۔ مثال کے طور پر: ایک اور لفظ کو یحییٰ۔ عربی کا ایک لفظ ہے »طالب«، اس کی جمع »طلَبہ« ہے۔ اسے »ملبا« نہیں لکھنا چاہیے۔ مثلاً یہ جملہ: »درجہ پنجم کے طلبا حاضر تھے« اس میں املا کی غلطی ہے۔ یوں لکھنا چاہیے تھا: درجہ پنجم کے طلبہ حاضر تھے (ط اور ل، دونوں پر زبر ہے)

اسی طرح »صوفی« کی جمع »صوفیہ« ہے، اسے »صوفیا« نہیں لکھنا چاہیے۔ اصناف کی صورت میں مثلاً »صوفیہ کرام« لکھا جائے گا۔ اگر »صوفیائے کرام« لکھا جائے تو پہنا جائے گا کہ اس میں املا کی غلطی ہے۔ اسی طرح

”دوا“ کی جمع ”ادویہ“ ہے۔ ان تینوں لفظوں کو خاص طور پر یاد رکھنا چاہیے۔

طَلَبہ ، صوفیہ ، ادویہ ۔



قاعدہ یہ ہے کہ جن لفظوں کے آخر میں الف ہے، اُن کے آخر میں الف کے بجائے ة نہیں لکھنا چاہیے۔ اسی طرح یہ بھی قاعدہ ہے کہ جن لفظوں کے آخر میں ة ہے، اُس کی جگہ الف نہیں لکھنا چاہیے۔

لفظ کے آخر میں الف ہے یا ة، اس سلسلے میں قاعدہ یہ ہے کہ ہائے مختفی (وہ ة جو لفظ کے آخر میں آتی ہے اور آواز کے لحاظ سے الف کا کام کرتی ہے) عام طور پر عربی اور فارسی لفظوں کے آخر میں آتی ہے جیسے:

بسنہ، مرثیہ، گزشتہ، رفتہ، رتبہ، مرتبہ، درجہ، طلبہ، صوفیہ، ادویہ، قبضہ، دستہ، سایہ، پایہ، رقبہ، تکیہ، قبالہ، کعبہ، مکہ، مدینہ، شعلہ، غصّہ، جُشّہ، صفحہ، آموختہ، غنیمہ، شگفتہ، طبقہ، نظریہ، نذرانہ، تجربہ، خاتمہ، جذبہ، مُردہ، پُرمُردہ، معرکہ، مسئلہ، مباحثہ، مناظرہ، جلسہ، جامعہ، مقدمہ۔

جو لفظ عربی یا فارسی کے نہیں، اُن کے آخر میں عام طور پر الف آتا ہے۔ ایسے لفظ جو استعمال میں زیادہ آتے ہیں اور جن کے آخر میں الف لکھنا چاہیے، اُن میں سے کچھ لفظ نیچے لکھے جاتے ہیں:

آٹولا، آریا، اُپلا، اڈا، اکھاڑا، انگارا، انگوچھا، انگوٹھا۔  
 — باٹا، باجرا، باجا، باڑا، بتاشا، بٹا، بٹوا، بسولا،  
 بچارا، بگولا، بلبلا، بمبا، بنجارا، بُندا، بنگلا، بھٹا، بھٹا،  
 بھروسا، بھوسا، بھيجا، بیڑا، بیڑا، بچھوا، بھی کھاتا۔  
 — پامٹھشالا، پنسیرا، پارا، پائسا، پیوٹا، پیپتا،  
 پتا، پٹا، پٹا، پٹا، پٹارا، چکا، پسینا، پلا، پلندا، پلپا،

پیپا، پیپا، پیپہا، پیسا۔  
 تانگا، تارا، تاشا، تانگا، تمنچا، توڑا، تولیا، تھانا، تہجا۔  
 ٹخنا، ٹکا، ٹوکرا، ٹکیا، ٹوٹکا، ٹولا، ٹھپا، ٹھٹھا، ٹپکا۔  
 جوتا، جانگیا، جٹھا، جھروکا، جھمکا، چبوترہ، چکما، چونا،  
 چھاتا، چھاہا، چھٹیا، چٹورا، چٹاخا، چٹھارا۔  
 دسہرا، دونا، دوپٹا، دلاسا، دلیا، دوسا، دھاگا، دھٹا،  
 ڈاکا، ڈکوٹا، ڈتا، ڈبیا، ڈراما، ڈلیا، ڈونگا، ڈھانچا،  
 ڈھکولا۔

رُستَا، راجا، رجواڑا، رڈا، رکشتا۔  
سُنڈیا، سمجھوتا، سروتا، سموں ————— شلوکا،  
شوالا، شہندا۔

مُٹلا، قُٹلا۔  
 کُٹھا، کُٹورا، کُٹرا، کُٹھیا، کُلیجا، کُمر، کُھاتا، کُھا جا، کُھا پنجا،  
 کُرتا، کُپلا، کُپھرا، کُپوڑا۔  
 گُا پنجا، گُستا، گُٹا، گُٹھا، گُڑمبا، گُگُلّا، گُھوٹا، گُھوٹلا۔  
 لاسا، لامبا، لالا، لٹھا، لیجا، لنگوٹا۔

مارکا (جیسے: شیر مارکا، مرغنا، مرہٹا، مسالا، ملبا، مورچا،  
جہتا، جہوبا، جہینا، نہتا۔  
ہٹا، ہچکولا، ہنسیا، ہنڈولا، ہمالا، ہلکورا، ہنڈیا۔



قاعدہ یہ ہے کہ ۵ (یعنی ہائے مختلف) صرف عربی یا فارسی لفظوں کے  
آخر میں آتی ہے۔ ایسے باقی جتنے لفظ ہیں، وہ ہندی کے ہوں، انگریزی کے  
ہوں، یا کسی اور زبان کے؛ اُن کے آخر میں الف آتا ہے، جیسے : ڈراما،  
کمر، سحر، سنا، کٹھا، چونا، سڈیسا (وغیرہ)۔



قاعدہ تو یہی ہے اور یہی رہے گا؛ مگر یہ بات بھی ذہن میں رکھنے کی ہے کہ قاعدوں میں کچھ لچک ضرور ہوتی ہے اور یہ بھی ایک قاعدہ ہے۔ اس قاعدے کو قواعد کی زبان میں "استثنا" کہتے ہیں۔ "استثنا" کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ قاعدہ تو وہی رہے گا جسے بیان کیا گیا ہو، عام طور پر لفظوں کو اسی قاعدے کے مطابق لکھا جائے گا؛ البتہ چند لفظ ایسے بھی ہو سکتے ہیں جو اس قاعدے میں شامل نہیں ہوں گے۔ اسی کے ساتھ یہ بات بھی نظر میں رہنا چاہیے کہ استثنا کسی بھی قاعدے میں ہو، اس کا دائرہ چھوٹا اور بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اگر اس کو وسعت دی جائے گی، مثلاً اسی قاعدے میں زیادہ لفظوں کو شامل کرنے کی کوشش کی جائے گی، تو پھر وہ استثنا نہیں رہے گا۔ استثنا کے اس قاعدے میں سب سے پہلے تو بعض شہروں کے نام آتے ہیں، جیسے: آگرہ، امر وہہ، بٹالہ، لدھیانہ، پٹنہ، پٹیالہ، کلکتہ (ایک دو یا دو چار نام اور بھی ہو سکتے ہیں)۔ یہ عربی یا فارسی کے لفظ نہیں، مگر ان کو اسی طرح لکھا جائے گا۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ خاص نام ہیں اور اسی طرح لکھے جاتے رہے ہیں۔ ان کے املا کو اگر بدلا جائے (مثلاً "کلکتہ" کو "کلکتا"، یا "پٹنہ" کو "پٹنا"، لکھا جائے) تو ان کی صورت کچھ اس طرح بدل جائے گی کہ بگڑ جائے گی۔ ہاں، جو کم معروف یا غیر معروف نام ہیں (جیسے: دھمو، راکھو، کٹھوا، سنبھالکا وغیرہ) ان سب کے آخر میں الف ہی لکھا جائے گا۔

ستیہ وان، ستیہ جیت رے، مدھیہ پردیش، ساہتیہ اکیڈمی، راجہ سمبھا؛ یہ سب خاص نام ہیں۔ یہ بھی اسی طرح لکھے جاتے ہیں اور ان کو اسی طرح لکھنا چاہیے۔

اردو کا ایک اور لفظ بھی اسی قاعدے کے تحت آتا ہے اور وہ ہے "پر" کا مخفف "پہ"،۔ مرزا غالب کا شعر ہے:



میں بلاتا تو ہوں اُس کو، مگر اے جذبہ دل!

اُس پہ بن جلے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

اس "پہ" کے سلسلے میں ایک اور بات بھی بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یہ لفظ دو معنوں میں آتا ہے۔ ایک تو اُس معنی میں جس میں یہ اس شعر میں آیا ہے اور کبھی یہ "لیکن" کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے مرزا غالب کے اس شعر میں:

گو واں نہیں، یہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں

کبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

اس شعر میں یہ لفظ "لیکن" کے معنی میں آیا ہے۔ بات یہ ہے کہ اصل لفظ "پر" کے دو معنی ہیں: اوپر، لیکن۔ اُس کے مخفف "پہ" کے بھی یہی دونوں معنی برقرار رہے۔ بس ذرا سا فرق یہ ضرور پیدا ہو گیا ہے کہ اب یہ لفظ "لیکن" کے معنی میں بہت کم استعمال میں آتا ہے۔

اس لفظ "پہ" کے سلسلے میں ایک اور بات بھی کہنے کی ہے۔ پہلے جوش ملیح آبادی کی ایک رباعی نقل کرتا ہوں:

تقدیر کے دائرے میں آنا ہی پڑا

سرہ پائے مشیت پہ جھکانا ہی پڑا

واقف تھیں مالِ گل سے کلیاں، لیکن

بھوٹی جو کرن، تو مسکرانا ہی پڑا

اگر جوش صاحب زندہ ہوتے اور ان کے سامنے میں دوسرے مصرعے میں "پائے مشیت پہ" پڑھتا تو وہ بہت ناراض ہوتے اور ڈانٹ کر کہتے: "پائے مشیت پہ" کہو۔ یعنی "پہ" (زبر کے ساتھ) پڑھو۔ دلیل یہ دیتے کہ "پر"، میں پ پر زبر ہے، اس لیے اُس کے مخفف "پہ" میں بھی اُس پر زبر آئے گا۔

لکھنؤ میں عام طور پر پڑھے لکھے لوگ "پہ" ہی کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف دہلی میں زیادہ لوگوں کی زبان سے "پہ" (پ کے نیچے زیر) سننے میں آیا

ہے۔ میں نہ دہلی کا ہوں نہ لکھنؤ کا، اس لیے اس پھیر میں نہیں پڑتا، ”پہ“ کو بھی صحیح سمجھتا ہوں اور ”پہ“ کو بھی درست سمجھتا ہوں۔ یہ قول اقبال :

اقبال ! لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض

ہم تو اسیر ہیں خیم زلفِ کمال کے

رہی عادت کی بات، وہ دوسری چیز ہے، مثلاً یگانہ چنگیزی کی رباعی ہے :

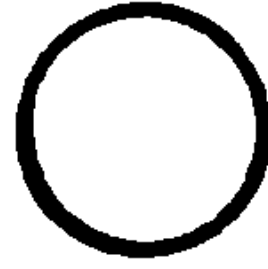
یارانِ چین ! آگ برسنے کی ہے دیر

روؤ گے بہت، برق کے منسنے کی ہے دیر

پھولوں سے لدی ہوئی دُلہن کیا جانے

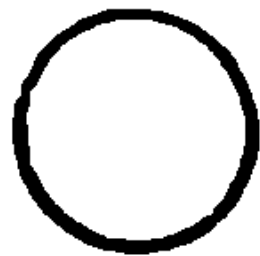
ان تازہ گلوں پہ رات بسنے کی ہے دیر

میں جب اس رباعی کا چوتھا مصرع پڑھتا ہوں، تو بے اختیاری میں میری زبان سے ”گلوں پہ“ نکلتا ہے؛ لیکن کوئی شخص ”گلوں پہ“ کہتا ہے تو کسی طرح کا اعتراض میرے ذہن میں پیدا نہیں ہوتا۔



بہت سے مفرد لفظ ایسے ہیں جو اصل کے لحاظ سے تو عربی یا فارسی کے ہیں، مگر اردو میں ان کی شکل صورت اس طرح بدل گئی ہے کہ اب وہ اصل سے بے تعلق ہو گئے ہیں۔ ان کی شکل صورت دیکھ کر صاف طور پر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ لفظ نہیں بنے ہیں۔ ایسے لفظوں کے آخر میں بھی الف لکھنا چاہیے ایسے کچھ لفظ یہ ہیں۔

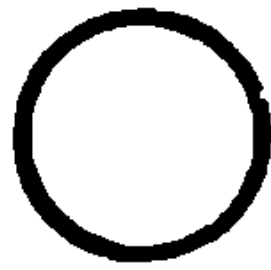
اکا، بزریا، بدلا، بستر، بعضا، پُرسا، پسندا، جگرا،  
چادرا، خرچا، زرخا، غبارا، مسالا، نشیلا، نصیبا، نفرا،  
ہرجا دہرجا خرچا۔



بہت سے ایسے مرکب لفظ ہیں جن میں ایک ٹکڑا (یعنی ایک لفظ) عربی یا

فارسی کلمے (جیسے: امام باڑا) یا پھر ایسے مرکب لفظ ہیں جن میں دونوں ٹکڑے یعنی دونوں لفظ عربی یا فارسی کے ہیں، مگر اردو میں آکر اُن میں کوئی ایسی تبدیلی ہو گئی ہے کہ اُن میں اردو پن آ گیا ہے (جیسے: نو دولت)۔ ایسے لفظوں کے آخر میں بھی الف لکھنا چاہیے۔ ایسے کچھ لفظ:

آب خورا، اُٹھائی گیرا، ادلا بدلا، امام باڑا، اک دراء، اک منزل،  
بے سُرء، بُزدلا، بد قوما، بے پیرا، بے استاد، بے اصول،  
بے صبرا، بے فکر، بے مرشدا، بے وارثا، بیچ گوشیا، پرخ محلا،  
تھکڑ دلا، تماہا، تڑاہا، تسالا، تہنزل، جوشیلا، چو گوشیا، چوراہا،  
چو طرفا، چورسنا، چو محلا، چو منزل، چو میخا، چو بگلا، چوپارا،  
دوپٹا، دورُخا، دولسلا، دو منزل، دو محلا، دورنگا، شکرپارا،  
شخی خورا، صبح خیزیا، کم ہمتا، کلا شجرا، کپڑا لٹا، میل خورا،  
ناشکرا، ندیدا، نو دولت، نوگزا، نمک پالا، ہرجا خرچا۔



عربی میں ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ لفظ کے آخر میں سی نکھی جاتی ہے، مگر پڑھنے میں الف آتا ہے (جیسے: اعلیٰ)۔ اردو میں یہ ہوا ہے کہ ایسے لفظوں کو بعض لوگ پُرانے انداز ہی سے لکھتے ہیں اور کچھ لوگ سی کی جگہ الف لکھتے ہیں، اور بعض لفظ ایسے ہیں کہ اب اُن کے آخر میں صرف الف لکھا جاتا ہے (جیسے: مدعا، مولا (مولا بخش) ماجرا، مرثیا)۔

ابن ترقی (اردو دہند) نے یہ طے کیا تھا (اُس زمانے میں اُس کے سکریٹری بابا بے اردو مولوی عبدالحق مرحوم تھے) کہ اردو میں ایسے بھی لفظوں کے آخر میں الف لکھنا چاہیے۔ ایسے اہم لفظ یہ ہیں:

ادنا، اعلا، اعما، اقصا، بشر، تعالا، نقوا، تولّا، دعوا، سلما،  
شورا (مجلس شورا) صغرا، طوبا، طولا (یدِ طولی) عقبی، فتوا، نقوا،  
کبرا، کسرا، لبلا، ماجرا، ماوا، متبنا، مُثنا، مُجلا، مُخلا، مدعا،

مُرَبَّآ، مُسْتَنَّا، مَسْمَا، مُصَفَّا، مُصَلَّا، مُعَلَّا، مُتَقَفَّا، مُنَادَا، مُنْقَا،  
مولا، نصارا، وُسْطَا (مشرق و سطا) اُہدا، ہیولا۔

ان سب لفظوں کے آخر میں الف لکھنا چاہیے۔

عیسیٰ، موسیٰ، یحییٰ؛ یہ ہیں تین خاص نام اور یہ اسی طرح لکھے جلتے ہیں؛  
ہاں جب ”عیسائی“ لکھتے ہیں تو اُردو کے تلفظ کے مطابق س کے بعد الف  
ہی لکھا جاتا ہے۔

”مصطفیٰ“ رسول اللہ کا صفاتی نام ہے ”مرتضیٰ“ کلمہ صفت کے طور پر  
عام طور پر حضرت علیؑ کے نام کے ساتھ آتا ہے اور ”مجتبا“ بھی کلمہ صفت  
ہے، جو رسول اللہؐ کے نام کے ساتھ آتا ہے؛ ان کو ”مصطفیٰ، مرتضیٰ، مجتبیٰ“  
بھی لکھا جاتا ہے۔ اگر ان تینوں لفظوں کے آخر میں بھی الف لکھا جائے، تو  
کچھ ہرج نہیں، بل کہ یہ زیادہ مناسب صورت ہوگی۔ ”مطبع مصطفائی“ مشہور  
پریس تھا اور ”مطبع مجتباتی“ بھی معروف چھاپا خانہ تھا۔ اگر کوئی شخص  
”عیسا، موسا، یسیا“ لکھے تو اس لکھاوٹ کو غلط نہیں کہنا چاہیے (عیسائی  
تو بھی لکھتے ہیں)۔ اسی طرح ”عیسیٰ، موسیٰ، یحییٰ“ کو بھی صحیح ماننا چاہیے۔  
ان تینوں لفظوں کے دونوں ملا اپنی اپنی جگہ بالکل صحیح ہیں۔

مولا۔۔۔۔۔ اس کے آخر میں تو عام طور پر الف لکھا جاتا ہے (مولا  
شاید ہی کوئی لکھتا ہو)۔ اسی سے ”مولا بخش“ بنا ہے۔ اضافت کی صورت  
ہیں مثلاً ”مولائے کائنات“ لکھتے ہیں۔ اسی سے ”مولانا“ بنا ہے۔  
بعض لوگ عربی کی لکھاوٹ کی پیروی میں ”مولینا“ لکھتے ہیں، اسے ”مولانا“  
لکھنا چاہیے۔

علاحدہ۔۔۔۔۔ اسے بعض لوگ ”علیحدہ“ لکھ دیتے ہیں۔ اُردو میں  
اس کو ”علاحدہ“ لکھنا چاہیے۔ اسی سے ”علاحدگی“ بنا ہے لفظوں  
کی لکھاوٹ کو خواہ مخواہ مشکل نہیں بنانا چاہیے۔



کچھ لفظ ایسے ہیں جن میں الف کی آواز تو شامل ہے، مگر عربی کی لکھاؤٹ میں اُن کو ایک خاص طرح یعنی الف کے بغیر لکھا گیا ہے۔ اُردو میں ایسے بعض لفظ تو اُردو کے تلفظ کی مطابقت میں الف کے ساتھ لکھے جاتے ہیں، جیسے: لقمان، شیطان (عربی کا خاص املا: لقمن، شیطن)، اور بعض لفظ دونوں طرح لکھے جاتے ہیں، جیسے: رحمن، رحمان۔ انہیں ترتیبی اُردو نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ ایسے بھی لفظوں میں الف لکھنا چاہیے۔ مناسب یہی ہے کہ ایسے لفظوں میں الف لکھا جائے۔ ایسے کچھ لفظ: ابراہیم، اسحاق، اسماعیل، رحمان، زکات، سلیمان، شیطان، صلات، لقمان، مشکات، یاسین۔

یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک بات کی وضاحت کر دی جائے۔ قرآن پاک میں بہت سے لفظوں کا املا خاص طرح کا ہے، جسے ”قرآنی املا“ کہنا چاہیے۔ میں سورہ توبہ سے بعض الفاظ کا املا نقل کرتا ہوں:

سموات، ہرورن، یوم القیمۃ، اصحاب، جنت، درجۃ، صلوات، طیبۃ، انھر۔

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ”قرآنی املا“ ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں تو کسی طرح کی تبدیلی نہیں کی جاسکتی؛ مگر عام تحریر میں اس کی پابندی لازم نہیں، ہو بھی نہیں سکتی۔ عربی کی عام کتابوں میں ایسے بہت سے لفظوں میں الف لکھا ہوا ملتا ہے۔ اُردو میں ایسے لفظوں کو، تلفظ کے مطابق الف کے ساتھ لکھنا چاہیے۔

ایک لفظ ہے ”الہ“۔ اس میں لام کے بعد پورا الف نہیں لکھا جاتا۔ اسی سے ”الہی“، بننا ہے اور اس سے ”الہیات“۔ یہ لفظ اسی طرح لکھے جاتے ہیں، یہ ان کی متعارف اور مانوس شکلیں ہیں؛ اس لیے ان لفظوں کو اسی طرح لکھنا چاہیے اور اسے استثنا سمجھنا چاہیے۔

ایک اور لفظ ہے ”لہذا“ اس کو بھی اسی طرح لکھا جاتا رہا ہے اور اس لفظ کی بھی یہ مانوس شکل ہے ؛ اس وجہ سے اس کو بھی اسی طرح لکھنا چاہیے۔ اس سلسلے کے مستثنیٰ لفظ یہ ہوئے :

الہ ، (الہ آباد) الہی ، الہیات ، لہذا۔



لفظ ”اللہ“ ایک خاص طرح لکھا جاتا ہے۔ اس میں دو لام ہیں اور دوسرے لام پر تشدید ہے ؛ مگر دوسرے لام کو پہلے لام کی طرح پورا نہیں لکھا جاتا، اس کو شوشے کی شکل میں بنا دیا جاتا ہے۔ یہ خاص نام ہے۔ چوں کہ شروع سے اب تک خط نستعلیق میں اس کو اسی طرح لکھا جاتا رہا ہے اور اس وجہ سے یہ اس کی متعارف اور مانوس شکل بن گئی ہے ؛ اس بنا پر اس کو اسی طرح لکھنا چاہیے ؛ مگر یہ بات ضرور سمجھ لینا چاہیے کہ کتابت کے لحاظ سے اس میں دو لام ہیں اور یہ کہ دوسرے لام کو شوشے کی شکل میں لکھا جاتا ہے، اس پر تشدید لکھی جاتی ہے اور تشدید پر چھوٹا سا الف بھی بنا دیا جاتا ہے (اللہ)۔ ہاں جب خط نسخ میں اسے لکھتے ہیں، تو اس خط کے قواعد کے مطابق دوسرا لام پورا لکھا جاتا ہے (اللہ)۔ اسی سے ”لہ“ بنتا ہے۔ مثلاً کہا جائے کہ ”لہ تم یہ کام نہ کرو“ اس کو کبھی اُن جانے میں ”لہ“ لکھ دیا جاتا ہے، یہ سمجھ کر ”لہ“ میں تو ایک ہی لام آیا ہے ؛ مگر یہ خیال غلط ہے۔ ”لہ“ میں دو لام آئے ہیں۔ ایک تو واضح طور پر اور دوسرا شوشے کی شکل میں۔ (خط نسخ میں اسے ”لہ“ لکھا جاتا ہے اور اس کتابت میں دوسرا لام بھی واضح طور پر آتا ہے۔ یہ نستعلیق اور نسخ کے طریقہ کتابت کا فرق ہے)۔



ایسے مرکب لفظ اردو میں اچھی خاصی تعداد میں ہیں جنہوں نے عربی کے قاعد



کے مطابق ترکیب پائی ہے، جیسے: عظیم الشان (عظیم۔ ال۔ شان) ایسے مرکب لفظ دو طرح کے ہوتے ہیں: ایسے مرکبات جن میں الف اور لام دونوں تلفظ میں نہیں آتے، جیسے: عبدالصبور۔ ایسے مرکب جن میں لام تلفظ میں آتا ہے، جیسے: شمس الہدا، عبدالمنان۔

الف لام کی ترکیب کے لحاظ سے حروف تہجی کی دو قسمیں کی گئی ہیں: حروف شمسی، حروف قمری۔ حروف شمسی وہ حرف ہیں کہ اُن سے پہلے جب ترکیب کے لیے "الف لام" آتے ہیں، تو لام تلفظ میں نہیں آتا۔ حروف شمسی یہ ہیں:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن۔

جیسے: شمس الزماں، مسیح الزماں، عبدالرحمان، بالترتیب، عبداللطیف، فی الدارینا عند الطلب، والشمس، عبدالشثار۔

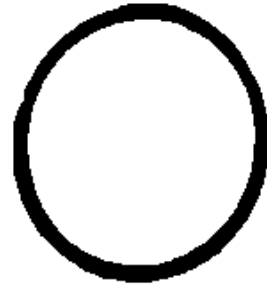
حروف قمری وہ حرف ہیں کہ اُن سے پہلے جب ترکیب کے لیے الف لام آتے ہیں، تو لام تلفظ میں شامل رہتا ہے۔ حروف قمری یہ ہیں:

ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ک، م، و، ہ، ی۔

جیسے: عبدالجبار، بالفعل، عبدالقوی، عبدالباری، عبدالحق، عبدالمخالص، عبدالغفور، عبدالقدیر، عبدالکریم، عبدالودود۔

مناسب یہ ہوگا کہ ایسے خاص خاص لفظوں میں لام اگر تلفظ میں آئے، یعنی ساکن ہو، تو اُس پر جزم لگا دیا جائے اور الف سے پہلے جو حرف ہو، اُس پر جو بھی حرکت ہو (زبر، زیر، پیش) اُسے ضرور لگا دیا جائے، جیسے: بالفعل، ہاں مشہور ناموں میں اس کی ضرورت نہیں۔

جن لفظوں میں لام تلفظ میں نہیں آتا، ایسے خاص خاص لفظوں میں لام کے بعد جو حرف ہو، اُس پر تشدید ضرور لگا کی جائے اور الف سے پہلے جو حرف ہو، اُس پر زبر، زیر، پیش (جو بھی ہو) ضرور لگا دیا جائے۔ جیسے: والشمس بالترتیب۔ ہاں مشہور ناموں میں اس کی ضرورت نہیں۔



اَنَا لِحَق ————— : یہ عربی کا ٹکڑا ہے مگر اردو میں مستعمل ہے۔ اس میں دو الف ایک ساتھ آئے ہیں۔ لفظ "انا" کے آخر میں جو الف ہے، وہ اس لفظ کا جز ہے ("انا" کے معنی ہیں: ہم)۔ دوسرا الف جو "الحق" کے شروع میں آیا ہے، وہ ترکیب کا ہے۔ کبھی جلدی میں اور کبھی نہ جاننے کے سبب اسے "انا لِحَق" لکھ دیا جاتا ہے، یہ ٹھیک نہیں۔ اَنَا لِحَق "لکھنا چاہیے۔

اَنَا الْبَحْر ————— : یہ ٹکڑا بھی "اَنَا لِحَق" کی طرح ہے۔ غالب کا شعر ہے:

دلِ برقطرہ ہے سارِ اَنَا الْبَحْر

ہم اُس کے ہیں، ہمارا پوچھنا کیا

لفظ "انا" کے بعد ترکیب کا "الف لام" آئے گا، تو ہمیشہ دو الف ایک ساتھ آئیں گے، جیسے: اَنَا الْمَعْبُود، اَنَا الْبَحْر، اَنَا لِحَق۔

عبد اللطیف ————— : اس میں ایک الف اور دو لام ہیں (عبد۔ ال لطیف)۔ پہلا "ال" ترکیب کا ہے۔ اسے "عبد اللطیف" لکھنا غلط ہوگا۔

بارات، داوات ————— : دونوں لفظوں میں ایک الف، یعنی پہلا الف زائد ہے۔ ان کا صحیح املا "برات"، اور "داوات" ہے۔ یہ ویسی ہی غلطی ہے جیسے کچھ لوگ "دوکان"، اور "پہونچنا"، لکھتے ہیں کہ ان میں واو زائد ہے۔ صحیح املا ہے: دکان۔ پہنچنا۔

آش آش ————— : آش کرنا، یا آش آش کر اٹھنا اسی سے بنتے

ہیں۔ جیسے ایک مُستزاد کا یہ مصرع:

نصویر نری دیکھ کے اے زشک میجلہ سب کرتے ہیں آش آش

یا جیسے ناسخ کا یہ شعر:

شہ جہ ... شہ شہ شہ



حَتَّى الْمَقْدُورِ، حَتَّى الْوُسْعِ، رَأَى اللَّهَ، رَأَى الْآنَ  
ہاں اس کا خیال رکھا جاسکتا ہے اور رکھنا چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے،  
ایسے ٹکڑوں کو عبارت میں نہ لایا جائے اور یہ کچھ مشکل نہیں۔ مثلاً ”حَتَّى الْمَقْدُورِ“  
کی جگہ ”مقدور بھر“ لکھا جاسکتا ہے اور ”عَلَى الْعُمُومِ“ کی جگہ ”عام طور پر“  
لکھ سکتے ہیں۔ ویسے بھی جہاں تک ممکن ہو مشکل لفظوں کو عبارت میں شامل  
نہیں کرنا چاہیے۔ سادہ و صاف نشر لکھنا سب سے بڑا ہنر ہے اور کمال  
کی بات ہے۔



## تنوین کا الف

تنوین یعنی دوزبر، دوزیر، دوپیش، جیسے: نَسْلًا، نَسِلًا، نَسْلٌ، یہ عربی کی خاص  
چیز ہے۔ اُردو میں ایسے لفظ تو کم اور بہت کم ہیں جن پر دوپیش یا دوزبر ہوں۔  
”مَشَارٌ، إِلَيْهِ،” اور ”نَسْلًا بَعْدَ نَسِلٍ“، جیسے کلمے نہ ہونے کے برابر ہیں۔ ہاں ایسے لفظ  
بہت ہیں جن پر دوزبر آتے ہیں، جیسے: فَوْرًا، اتِّفَاقًا، حُكْمًا، انتظامًا (وغیرہ)۔  
زبر کی تنوین کا قاعدہ یہ رہا ہے کہ لفظ کے آخر میں الف بڑھا دیا جاتا ہے  
اور اس پر دوزبر لگا دیے جاتے ہیں۔ جیسے: ”مثال“ سے ”مثالاً“۔ اس  
میں کچھ جھگڑا نہیں۔ الجھن ہوتی ہے اُن لفظوں میں جن کے آخر میں ت ہوتی  
ہے۔

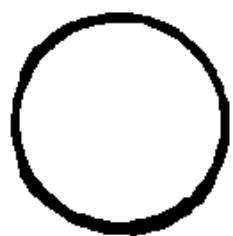
عربی میں ت اور ث میں فرق کیا جاتا ہے۔ جن لفظوں کے آخر میں ث لکھی  
جاتی ہے، اُن میں ث کے بعد الف کا اضافہ نہیں کیا جاتا، اُسی ث پر دوزبر  
لگا دیے جاتے ہیں، جیسے: عَادَةٌ، حَكْمَةٌ، نَسَبَةٌ۔

اُردو والوں کے لیے یہ معلوم کرنا مشکل اور بہت مشکل ہے کہ کس  
لفظ میں ت ہے۔ اور کس میں ث ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ اس معلومات کی  
ضرورت بھی نہیں۔ اسی لیے انجمن ترقی اُردو نے یہ طے کیا تھا کہ اُردو میں

صرف ت ت ہے اور ہر لفظ کے آخر میں اسی کو لکھنا چاہیے۔ اس قاعدے کے مطابق ایسے لفظوں میں، جن کے آخر میں ت ت ہے، وہی عام طریقہ اختیار کیا جائے گا کہ ایسے سب لفظوں میں ت ت کے بعد الف کا اضافہ کر کے، اُس پر دوزبر لگا دیے جائیں، جیسے :

عادتًا، نسبتًا، حقیقتًا، رعایتًا، مروّتًا، ضرورتًا، شکایتًا، فطرتًا  
قدرتًا، امانتًا، حقارتًا (وغیرہ)۔

کچھ لفظ ایسے ہیں جن کو فارسی اور اردو میں ہائے مختلف کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ جیسے : نتیجہ، واقعہ، کلیہ، دفعہ، ارادہ — عربی میں ان سب کے آخر میں ت ت ہے۔ پہلے فارسی میں ایسے لفظوں کے آخر میں ت ت کے بجائے ت (ہائے مختلف) لکھی گئی اور وہی طریقہ اردو میں رائج ہو گیا۔ تنوین کی صورت میں ایسے لفظوں کو بھی اوپر لکھے قاعدے کے مطابق لکھنا چاہیے۔ جیسے : نتیجتًا، دفعتًا، واقعتًا، کلیتًا (وغیرہ)۔



عورتوں کے نام : جیسے : سلیمن، کریمین، شبراتین وغیرہ کے آخر میں نوں لکھا جائے گا۔ یہاں تنوین کا کچھ کام نہیں۔ ایسے لفظوں کے آخر میں جو نوں ہوتا ہے، اُسے ”نون تانیث“ کہتے ہیں۔

تنوین کے سلسلے میں ایک یہ بات بھی سمجھ لینے کی ہے کہ جب کسی لفظ کے آخر میں الف بڑھا کر دوزبر لگا دیتے ہیں (جیسے ”قصد“ سے ”قصدًا“) تو صاف طور پر آواز تو نوں کی نکلتی ہے؛ اس لیے شاعری میں اس کو جائز رکھا گیا ہے کہ جس لفظ پر تنوین ہو، اُس کے ساتھ ایسے لفظ کو قافیہ کے طور پر لایا جاسکتا ہے جس کے آخر میں نوں ہو۔ مثلاً ”فورا“، کافیاہ ”گلشن“ ہو سکتا ہے۔ شاعروں نے ایسے قافیے لکھے ہیں۔ میں ایک مثال بھی لکھ دیتا ہوں، تاکہ بات واضح ہو جائے :

قید اپنا وہ آبِ برفن تھا      حلقہ زلف، طوق گردن تھا

عذر مانع نہ تھا کوئی <sup>مبارت کیے نہیں</sup> تسلیم!  
 ترکِ شعر و سخن یہ قصداً تھا  
 تسلیم لکھنوی



ت :

عربی میں ت کی دو قسمیں ہیں اور اُن کے لحاظ سے شکلیں بھی دو ہیں : ت ، تہ۔  
 آپ نے دیکھا ہوگا کہ پرانی تحریروں میں بعض لفظوں میں یہ گول تہ لکھی ہوئی نظر  
 آجاتی ہے۔

ایجن ترقی اردو نے یہ طے کیا تھا کہ اردو میں ہمیشہ ت لکھنا چاہیے۔ اس کی وجہ  
 یہ تھی کہ عربی کی طرح اردو میں اس حرف کی دو قسمیں نہیں۔ اردو میں بس ایک  
 حرف ہے اور اُس کی ایک شکلی ت ہے۔ عربی کے ایسے بہت سے لفظوں  
 میں عام طور پر ت لکھی جاتی ہے مثلاً اردو میں ”نجات“ اور ”حیات“ کوئی نہیں لکھتا  
 سب لوگ ”نجات“ اور ”حیات“ لکھتے ہیں۔ ایسے سبھی لفظوں میں ت لکھنا  
 چاہیے، جیسے :

نجات، حیات، صلوات، زکات، تورات، مشکات، بابت،  
 رحمت، رحمت اللعالمین، اُمّت الزہراء، طُرْفُ العین، رُمتُ  
 الکبرا، مسمات۔

تنوین کے قاعدے کا اس سے پہلے ذکر آچکا ہے۔ اردو میں ایسے سب  
 لفظوں کے آخر میں ت کے بعد الف بڑھا کر، اُس پر دوزبر لگا دیے جائیں گے  
 جیسے : دفعتاً، نسبتاً، عادتاً۔



ت۔ ط

کچھ لفظ ایسے ہیں جن میں کبھی ت لکھی جاتی ہے اور کبھی ط۔ ایک بات



یاد رکھنے کی ہے کہ ط عربی کا خاص حرف ہے، یوں یہ حرف عربی کے لفظوں میں آتا ہے، جیسے: احتیاط۔ مثال کے طور پر اگر ”طلما پنچہ“ لکھا جائے، تو یہ ملا ٹھیک نہیں ہو سکتا، یوں کہ یہ لفظ عربی کا نہیں۔ اس میں تو پچ موجود ہے، جو عربی میں آتی ہی نہیں۔ ایسے سب لفظوں میں ت لکھنا چاہیے۔ ایسے کچھ لفظ:

تیش، تیاں، تشت، تشتری، تماچا یا تما سچا، تمنچا، تنبورہ  
توتا، توتیا، متہران، تہماسپ، تیار، تیاری، تہمورث، توتیا  
بندھنا، توتیا باندھنا، توتیے جوڑنا، تاشا، ناتا، تلاطم، تلنے  
تشنے۔

ان میں سے بعض لفظوں کی کچھ وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے ”طیار“ عربی کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں: اڑنے والا۔ اسی سے ”طیارہ“ (ہوائی جہاز کے معنی میں) بنا ہے۔

آبادہ، مستعد، تندرست (وغیرہ) کے معنوں میں ”تیار“، آتا ہے۔ جیسے: سولہ کی تیار ہے۔ یہ مرغ تو خوب تیار ہے۔ میں بازار جانے کے لیے تیار ہوں۔ سفر کی تیاری (وغیرہ)۔

تلاطم: اس میں پہلا حرف ت ہے اور دوسرا حرف ط ہے۔ اسے ”تلاطم“ لکھنا درست نہیں۔

تمنچا: اردو میں مستعمل ہے۔ فارسی میں ”تینچہ“ ہے۔

تپیدن: فارسی کا مصدر ہے۔ اس کے معنی ہیں: تڑپنا۔ اسی سے ”تپش“ اور تپاں بنتے ہیں۔

توتا: یہ ہندوستانی پرندہ ہے۔ اس کا نام بھی ہندوستانی ہے۔ اردو کے لغت نویسوں نے وضاحت کر دی ہے کہ اسے ”طوطا“ نہیں ”توتا“ لکھنا چاہیے۔ ”توتا چشم“ اور ”توتا چشمی“ کو بھی اسی طرح لکھا جائے گا۔

ناتا: یہ اردو کا لفظ ہے، اسے ”ناطہ“ نہیں لکھنا چاہیے۔ ”رشتہ ناتا“ اور ”رشتے ناتے“ اردو میں مستعمل ہیں۔ انشا کا شعر ہے:

نسل بڑی آدم کی انشا، کون کسی کو پہچانے  
باعث کثرت ہم دیگر کے رشتے ناتے بھول گئے

توتیا : اس کے معنی ہیں : نیلا تھو تھا، سرے کا پتھر، سرمہ۔ توتیے باندھنا،  
توتیا بندھنا، توتیے جوڑنا، یہ محاورے ہیں، ان کے معنی ہیں : الزام لگانا۔ راضی  
سب لفظوں میں تات ہے، طاہیں نہیں۔

توتیے جوڑتی ہے کیا کیا خلق  
جی لگانا، بلاے جان ہوا (رنگین)

تاتنے تشنے ————— : اصل مرکب ”طعن و تشنیع“ ہے جو عام لوگوں کی  
زبان سے تو کم سنا گیا ہے، البتہ ادبی نثر میں مستعمل رہا ہے ”تاتنے تشنے“  
اسی کی بدلی ہوئی صورت ہے جو عام طور پر مستعمل ہے۔ عورتوں کی زبان سے  
اکثر سُنے میں آتا ہے۔ مفرد لفظ ”طعنے“، اور اس کی جمع ”طعنے“، دونوں لفظ  
عام طور پر مستعمل ہیں، مگر ”تشنے“، کے ساتھ ”تاتنے“، آتا ہے جیسے : اُنھوں نے  
طعنے دیا، یا طعنے دیے، اور اُن کے تاتنے تشنے کون سُنے۔  
مفرد لفظ ”تشنا“، بھی استعمال کیا گیا ہے، جیسے امانت لکھنوی کے اس شعر  
میں :

زبان موج سے تشنا دیا جو دریائے  
برس پڑی مری ہر آنکھ، چشمِ نر کی طرح

مگر اب ”تاتنے تشنے“ ہی استعمال میں آتا ہے۔ مفرد لفظ ”تشنا“، شاید ہی  
کوئی استعمال کرتا ہو۔



ذ۔ ز

ذال اور زے یہ دونوں ہم آواز حرف ہیں۔ آواز تو ان کی ایک جیسی ہے، لیکن  
یہ ہیں دو الگ الگ حرف۔ ظاہر ہے کہ جس لفظ میں اصلاً ذال ہے، اُس میں

زے نہیں لکھیں گے۔ اسی طرح جس لفظ میں زے ہے، اس کی جگہ ذال نہیں لکھ سکتے۔ مثلاً آپ پڑھ چکے ہیں کہ حضرت ابراہیمؑ کے والد یا چچا کا نام ”آزر“ (زے کے ساتھ)، اسے ”آذر“، (ذال کے ساتھ) نہیں لکھ سکتے۔ ایسے ہر لفظ کے متعلق ہم کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس میں ذال ہے یا زے۔ جن لفظوں میں غلطی کا زیادہ امکان ہو سکتا ہے، انہیں لکھا جاتا ہے۔

ذکر یا —————: مشہور پیغمبر کا نام ہے۔ اس میں زے ہے۔ اسے ”ذکریا“ نہیں لکھنا چاہیے۔

جزر و مد —————: اس کے معنی ہیں: جوار بھاٹا (جو سمندر میں اتار ہوتا ہے) اس میں بھی زے ہے۔

آزوقہ —————: ذرا سی غذا کے معنی میں آتا ہے۔

ازدحام —————: اس کو کبھی ”ازدہام“، کبھی ”ازدحام“، اور کبھی ”ازدہام“ لکھ دیا جاتا ہے۔ صحیح املا ”ازدحام“ ہے۔

گزارش —————: درخواسنوں اور خطوں میں بھی یہ لفظ آتا ہے، جیسے: آپ کی خدمت میں گزارش ہے۔ میری گزارش یہ ہے (وغیرہ)۔ مرزا غالب کا شعر ہے:

منظور ہے گزارش احوالِ واقعی

اپنا بیانِ حسنِ طبیعت نہیں مجھے

اس کو اگر ”گزارش“ لکھا جائے گا تو معنی بدل جائیں گے ”گزارش“ اور ”گزارش“، دو الگ الگ لفظ ہیں۔ دونوں کے معنی بھی مختلف ہیں۔ گزارش کے معنی ہیں: پیش کرنا، گزارش کے معنی ہیں: چھوڑنا۔ اس کی تفصیل بھی سمجھ لیجیے۔

فارسی میں ایک مصدر ہے ”گزاردن“۔ اس کے معنی ہیں: ادا کرنا، پیش کرنا۔ اس کا فعل امر ”گزار“ ہے۔ اسی سے ”گزارش“ بنا ہے (جو حاصل مصدر ہے)

لے وَاِذْ قَالَ اِبْرٰهِيْمُ لِاَبِيْهِ اَزْرَ اَنْتَ خِدَاۤءُ صٰنِعَاۤءِ... (سورہ النعام)

”گزار“، کسی مرکب لفظوں میں آتا ہے، جیسے: خدمت گزار، عبادت گزار۔  
 ”عبادت گزار“ کے معنی ہیں: عبادت کرنے والا۔ اسے اگر ”عبادت گزار“  
 لکھا جائے، تو اس کے معنی ہوں گے: عبادت چھوڑ دینے والا۔ گزار، اور  
 ”گذار“، دو مختلف لفظ ہیں۔ ”گزار“، میں ادا کرنے اور پیش کرنے کا مفہوم شامل  
 ہے اور ”گذار“، میں چھوڑنے کا مفہوم شامل ہے۔

گزرنا اور گزارنا اردو کے مصدر ہیں۔ ان میں ز سے ہے۔ ان سے جس قدر  
 فعل بنیں گے، ان میں ز سے نکھی جائے گی، جیسے: گزرتا ہے، گزر گیا، گزر بسر۔  
 انہیں ”گزرنا“، یا ”گذارنا“، لکھا جائے گا تو املا غلط ہو جائے گا۔ مشہور  
 شعر ہے:

اے شمع! صبح ہوتی ہے، روتی ہے کس لیے

تھوڑی سی رہ گئی ہے، اسے بھی گزار دے

اس میں ”گذار دے“، لکھا جائے تو اس لفظ کا املا غلط ہو جائے گا۔

گزرتے وقت کی ہر چاپ سے ہیں ڈرتا ہوں

نہ جانے کون سا لمحہ ادا اس کر جائے

پہلے مصرعے میں اگر ”گزرتے“، لکھا جائے، تو اس لفظ کا املا غلط ہو جائے گا۔

نیچے ایسے کچھ ضروری لفظ لکھے جاتے ہیں جن میں ز سے ہے:

گزرنا، گزرتا ہے، گزر گیا، گزر بسر، گزارنا، گزار دی۔

گزارش، عبادت گزار، ہتجد گزار، مال گزاری، شکر گزار، عرضی

گزار، پیغام گزار، شکوہ گزار۔۔۔ آزوقہ، مذوجزر، آزر

(نام، زرتشت (نام)، زکریا (نام)، زرخار، گزند، گزاف

(لاف و گزاف) ناگزیر، برگزیدہ۔



جس طرح ہم کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ کن لفظوں میں ز سے ہے، اسی طرح  
 یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ کن لفظوں میں ذال ہے۔ مثلاً ایک مشہور صحابی

کا نام ”ابوزرشتہ“ ہے اس میں ذال ہے، ظاہر ہے کہ اس کو ”ابوزر“ نہیں لکھا جاسکتا۔

”گذشتن“ اور ”گذاشتن“ فارسی کے مصدر ہیں، ان میں ذال ہے۔ ان دونوں مصدروں سے جتنے لفظ بنے ہیں، ان سب میں ذال لکھی جائے گی۔ ان میں سے ایک لفظ ہے ”گذشتہ“ اس کے معنی ہیں: گزرا ہوا۔ جیسے: عمرِ گذشتہ۔ اس مصدر میں یہی لفظ آیا ہے:

گذشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں

اسے اگر ”گذشتہ“ لکھا جائے، تو کہا جائے گا کہ یہ املا غلط ہے۔ ایک لفظ ہے ”گذراں“ اس کے معنی ہیں: گزرتا ہوا۔ مثلاً ”عمرِ گذراں“: گزرتی ہوئی عمر۔ میکش اکبر آباد کا مرحوم کے ایک شعر میں یہ مرکب کس خوبی کے ساتھ آیا ہے:

بوئے گل، رنگِ چین اور یہ عمرِ گذراں

سب ٹھہر جائیں گے، کوئی اسے روکے تو بھی

”رہ گذر“ کے معنی ہیں: راستہ۔ اسی معنی میں ”رہ گذار“ بھی آتا ہے۔ دونوں لفظوں میں ذال ہے۔ تراقی گورکھ پوری کا شعر ہے:

یہ موڑ وہ ہے کہ پرچھائیاں بھی دیں گی نہ ساتھ

مسافروں سے کہو اس کی رہ گذر آئی

”گذرگاہ“ میں بھی ذال ہے۔ اسی طرح سرگذشت، رفت و گذشت، واگذشت، سب میں ذال ہے۔ ”بذلہ“ (معنی: لطیف، چٹکلا، سخنِ مرغوب) اسی سے ”بذلہ سخن“ بنا ہے، اس میں بھی ذال ہے۔ جاذب، رذیل، رذالا، ذیابیطس، جذام (کوڑھ کی بیماری)۔ جذامی (کوڑھی) ان سب میں ذال ہے۔

ذرا — اصل لفظ ”ذرہ“ ہے، اُسی سے ”ذرا“ بنا ہے۔

آذر — اس لفظ کے معنی ہیں: آگ۔ فارسی میں موسمِ خزاں کے ایک مہینے کا بھی نام ہے۔ اس میں ذال ہے۔ (اور حضرت ابراہیم کے والد

یا چچا کا نام ”آزر“، دزے کے ساتھ ہے۔ ”آذر باہ سجان“، ایک مشہور علما کا نام ہے جو پہلے ایران میں شامل تھا، پھر روس نے اُس پر قبضہ کر لیا اور اب وہ ایک خود مختار ریاست بن گیا ہے۔

ایک لفظ ہے ”پذیرائی“ اس میں ذال ہے۔ فارسی کا ایک مصدر ہے ”پذیرفتن“ اس کے معنی ہیں: قبول کرنا۔ اُسی سے ”پذیر“، اور ”پذیرا“، اور ”پذیرائی“ بنے ہیں۔ اسی طرح پذیرفتہ، دل پذیر، اطر پذیر، رقم پذیر، خلل پذیر۔

نذیر — یہ رسول اللہ کا ایک نام ہے۔ ناموں میں اسی طرح لکھنا چاہیے۔ جیسے: نذیر احمد، نذیر محمد۔ ”نظیر“ کے معنی ہیں: مثل، طرح۔ احمد، محمد، حسن جیسے ناموں کے ساتھ اسے نہیں لکھنا چاہیے (جیسے: نظیر احمد، نظیر حسن)۔ ہاں مختلف کے طور پر یہ آتا ہے، جیسے: نظیر اکبر آبادی۔

”بے نظیر“ نام کے طور پر بھی آتا ہے، جیسے بے نظیر شاہ۔ مشنوی سحر البیان کے ہیرو کا نام بھی ”بے نظیر“ ہے۔ (بے نظیر: بے مثال)۔ البتہ عورتوں کا نام ”نذیرن“، بھی ہو سکتا ہے اور ”نظیرن“، بھی۔

نذر — ”نذر“ اور ”نظر“، دو مختلف لفظ ہیں۔ نذر، نذرانہ، نذر نیاز، نذر ماننا، نذر چڑھانا، نذر کرنا (جیسے: یہ کتاب آپ کی نذر ہے) ان سب میں ذال ہے۔

نظر گزر، نظر کردہ (جیسے: نظر کردہ شاہ حرواں) جیسے مرکبات میں ”نظر“ ہے۔ پرکھنے دفتروں کی اصطلاح میں ”نظری“، وہ چیز جو نامنظر کردی گئی ہو — ایسے لفظ جو زیادہ استعمال میں آتے ہیں اور جن میں غلطی کا زیادہ امکان رہتا ہے اُن کو ایک جگہ لکھا جاتا ہے:

آذر (آگ)، آذر باہ سجان، جذب، جذبہ، جذبات، مجذوب، جاذب، انجذاب، ابوذر (نام)، ذیابیطس (ایک بیماری)، بذلہ ذرا، نذیر، نذر، نذرانہ، نذر نیاز، نذر ماننا، نذر چڑھانا، نذر کرنا، جذام (کوڑھ)، جذامی، رذیل، رذالہ۔



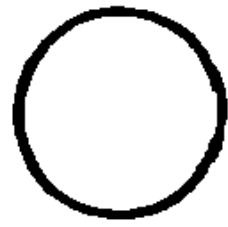
گذشتہ، گذشتگان، رفت و گذشت، سرگذشت، گذراں، گذرگاہ،  
راہ گذر، رہ گذر، رہ گزار، درگذر، واگذاشت، پذیرائی، دل پذیر،  
اثر پذیر، رقم پذیر، خلل پذیر۔



ث

ث فارسی کا حرف ہے مگر یہ اُن لفظوں میں بھی آتا ہے جو فارسی کے نہیں  
جیسے: ٹیلی ویژن، بورژوا، اژدھات، آندرے ژید (ایک فرانسیسی نام)۔  
فارسی کا ایک لفظ ہے "نژاد" جیسے: حورنژاد، اس کو "نژاد" نہیں لکھنا چاہیے  
یہ لکھ لفظ یہ ہیں:

اژدر، اژدہا، اژدھات، پڑمردہ، پڑمردگی، ژالہ، ژالہ باری  
(اوّلے پڑنا) ژولیدہ، ژولیدگی، ژباں (جیسے: شیرژباں) کرژدم  
(بچھو) مژدہ، مژہ، مژگان، نژاد، بورژوا، ٹیلی ویژن،  
آندرے ژید۔



س، شش

سب سے پہلے یہ بات سمجھ لینے کی ہے کہ س اور سس، اسی طرح شش اور  
شش، دونوں میں کچھ فرق نہیں۔ اسے دندا نے دار (س) بنایا جائے یا  
کشش دار (شش) اس کا تعلق اس سے ہے کہ لکھنے میں جلدی، پڑھنے  
میں آسانی اور دیکھنے میں خوش نمائی کا تقاضا کیا ہے۔  
س کے بعد یا اس سے پہلے جب ایک یا ایک سے زیادہ شوشے دار حرف

لہ منت وزاری سے حسرت کی نہیں ہوتا ہے نرم دل بتوں کا سنگ ہے، فولاد ہے، اژدھات،  
(جعفر علی حسرت)

آئیں، اُس صورت میں اچھا یہ ہو گا کہ اُسے کشش دار لکھا جائے۔ اس طرح لفظ میں شوشے بھی کم بنانا پڑیں گے اور یوں غلطی کا امکان کم ہو جائے گا، جیسے: سنتا، یاسین، نسبت، مسئلہ، سینا، سینہ، پینا، تیس۔

جب کسی لفظ میں دو س یا دو شس یک جا ہوں، ایسی صورت میں دونوں کو کشش دار لکھنا بہتر ہو گا، جیسے: کشمکش، کشش۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک جگہ کشش دار لکھا جائے اور دوسری جگہ دندانے دار، جیسے: شمس۔۔۔ دونوں کو دندانے دار لکھنا مناسب نہیں ہو گا، کیوں کہ اس طرح پڑھنے میں الجھن پیدا ہو سکتی ہے، جیسے: سسرال۔ یہاں بد نمائی بھی ہے اور لکھنے پڑھنے دونوں میں الجھن ہو سکتی ہے اور اس کا تو بہت امکان ہے کہ ایک شوشہ یا دو شوشے غائب ہو جائیں۔

ایک بات اور: جب کسی لفظ میں س اور شس یک جا ہوں، تو اُس صورت میں اچھا یہ ہو گا کہ شس کو کشش دار اور س کو دندانے دار لکھا جائے، جیسے: شمس۔

اگر کوئی لفظ دو الگ الگ ٹکڑوں میں لکھا جاتا ہے، اُس صورت میں دونوں کو کشش دار لکھنا کچھ بے جا نہ ہو گا، جیسے: شارتان، شوشہ۔ یہ دیکھا جاتا ہے کہ دندانے دار س (یا ش) جب لفظ کے شروع یا درمیان میں آتا ہے، تو جلدی میں یا بے پروائی کی وجہ سے کبھی کبھی اُس کا ایک شوشہ غائب ہو جاتا ہے، جیسے: ”ہندستان“ کہ یہ ”ہندستان“ بن جاتا ہے۔ اور لفظ ”حسن“ کو تو میں نے بار بار حسن، لکھا ہوا دیکھا ہے۔ ایسے موقعوں پر کشش دار صورت ان سب جھگڑوں سے بچا لیتی ہے۔

قسانی: اس میں س ہی لکھنا چاہیے۔ ہاں ”قصاب“ میں فس ہے۔ مسالا۔۔۔ اس کا پُرانا املا ”مصالح“ ہے۔ اب ”مسالا“ زیادہ لکھا جاتا ہے اور اسی طرح لکھنا چاہیے۔ نفس۔۔۔ اس کا پُرانا املا ”قفص“، بھی ہے، مگر اب ”نفس“،

عام طور پر لکھا جاتا ہے اور یہی صورت بہتر ہے، اسی طرح لکھنا چاہیے۔  
 مسئلہ — جیسے: مقدمے کی مسئلہ۔ کچھ لوگ اسے ”مثلاً“ بھی لکھتے  
 ہیں۔ ”سمن“ اور ”مسئلہ“ ان دونوں لفظوں میں سن لکھنا چاہیے۔  
 ”شست“ (ساٹھ) اور ”صد“ (سو) میں عام طور پر سن لکھا جاتا ہے اور  
 اسی طرح لکھنا چاہیے۔ ایک فرق اور بھی ہے۔ ایک لفظ ہے ”شست“  
 (نشانہ، پھیلی کے شکار کا نشان) اس کو سن سے لکھا جاتا ہے۔ اور ایک  
 لفظ ہے ”سد“ اس کے معنی ہیں: دیوار۔ اس میں بھی سن ہے۔  
 اس طرح ”شست“ اور ”شست“ ”صد“ اور ”سد“ الگ الگ  
 لفظ ہوئے۔ اس لیے بھی ان میں اسی املا کی پابندی کرنا چاہیے۔



## ص

ص اور من، ان دونوں حرفوں کے سلسلے میں یہ بات ضرور ذہن میں رہنا  
 چاہیے کہ شوشہ ان کا جز ہے۔ شوشے کے بغیر ان کی شکل ادھوری  
 رہے گی، ناقص اور ناتمام۔ ان حرفوں کے بعد ب، ت جیسے حرف جب  
 آتے ہیں، تو بعض دفعہ شوشہ غائب ہو جایا کرتا ہے۔ یہ ٹھیک نہیں۔  
 اس کا خاص کر لحاظ رکھنا چاہیے، جیسے: صد، صید، صبح، صبا،  
 صیاد، صبح، مصباح، صبور، ضعیف۔

## ن

ایسے بہت سے مصدر ہیں جن میں دو ٹون یک جا ہیں، جیسے: سنا،  
 جانا، ماننا، تننا، بننا، بننا، ڈھننا، چھٹنا، گننا، چھٹنا، چھاننا، بکھانا  
 پہچاننا، بھوننا وغیرہ ان میں پہلا ٹون اصل لفظ کا جز ہوتا ہے اور  
 دوسرا ٹون مصدر کی علامت ”نا“ کا حتمہ ہوتا ہے (سن۔ نا، مان۔ نا  
 جان۔ نا، چن۔ نا، بھون۔ نا) ایسے مصدر روں میں ہمیشہ دو ٹون لکھنا

چاہیے۔ ان کو ”بتا“ یا ”گنا“ یا ”سُنا“ (وغیرہ) لکھنا صحیح نہیں ہوگا۔  
مصدروں کی طرح، ان سے بننے والے افعال میں بھی دو نوَن لکھے جائیں گے  
مثلاً: بننے سے، سُننے کو، گِننے میں، ماننے کے لیے۔

جب بھی کسی لفظ میں ایک ہی آواز کی تکرار ہوگی اور وہ مرکب ہوگا، یعنی  
دو لفظوں سے مل کر بنا ہوگا، تو اس حرف کو دوبار لکھا جائے گا۔ اسی لیے  
صحیح املا ”اس سے“ ہے۔ اگر ”اسے“ لکھا جائے تو اسے غلط کہا  
جائے گا۔ یہی صورت مثلاً ”جگنا تھ“ کی ہے، کہ یہ صحیح املا نہیں۔ اس  
میں دو لفظ ہیں، اس لیے اسے ”جگن نا تھ“ لکھا جائے گا۔

اس کا قاعدہ بھی سمجھ لیجیے۔ قاعدہ یہ ہے کہ دو کلموں سے مرکب  
”تکڑوں میں ایک ہی حرف دوبار اس طرح آئے کہ پہلے کلمے کا آخری  
حرف وہی ہو، جو دوسرے کلمے کا پہلا حرف ہے، تو اس حرف کو  
دوبار لکھا جائے گا، جیسے: سُنا (سُن۔ نا)۔

اگر ایک کلمے میں فاصلے کے بغیر ایک حرف کی دیا یوں کہیے کہ ایک ہی آواز  
کی تکرار ہو، تب ایک حرف لکھا جائے گا اور اس پر تشدید آئے گی  
مثلاً ایک مصدر ہے ”چھٹنا“، جو دو مستقل کلموں ”چھن“ اور ”نا“،  
سے مل کر بنا ہے، اس لیے اس مرکب کلمے کو ”چھٹنا“ لکھا جائے گا۔  
اس کے مقابلے میں ایک اسم ”چھٹنا“ ہے، جس کی موثقت صورت ”چھٹنی“  
ہے۔ یہ ایک کلمہ ہے، اس لیے اس میں ایک ن لکھا جائے گا اور علامت  
کے طور پر اس پر تشدید بھی ضرور لکھی جائے گی۔

”گنا“، میں دو نوَن لکھے جائیں گے، یوں کہ یہ مرکب کلمہ ہے (گن۔ نا)  
اور ”گنا“، میں صرف ایک مشدّد نوَن لکھا جائے گا، کیوں کہ یہ مفرد لفظ  
ہے۔ اسی طرح ”پلی“، ”کوا“، ”لٹو“، ”گنا“، ”مڈت“، ”شدّت“۔

جگنا تھ، اسے، جتنے، جتے، ان لفظوں کا یہ املا درست نہیں۔ ان  
کا صحیح املا ہے: جگن نا تھ، اس سے، جن نے، جس سے۔ وجہ  
اس کی یہی ہے کہ یہ سب کلمے دو لفظوں سے مل کر بنے ہیں، یعنی مرکب

لفظ ہیں، اس لیے ن اور س کو دوبار لکھا جائے گا۔ مفرد لفظوں میں۔  
ایسے مقامات پر تشدید آتی ہے، جیسے: مُنن، جَدَن، لَذت، عزّت۔

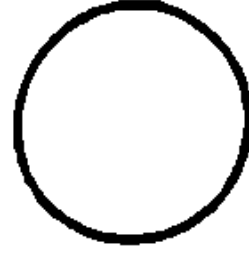


ایک قاعدہ یہ ہے کہ کسی لفظ میں ساکن نون کے بعد اگر ت ہو، تو ایسی صورت میں ن کی آواز م کی آواز سے بدل جاتی ہے، یعنی لکھا تو ن جائے گا، مگر پڑھنے میں میم کی آواز نکلے گی، جیسے: منبر، جنبش، انبار، زنبیل، سنبل، شنبہ، انبار، منبع، گنبد، تنبیہ، منبر (جس پر بیٹھ کر خطبہ پڑھا جاتا ہے)۔

یہ خیال رہے کہ یہ قاعدہ عربی اور فارسی لفظوں کے لیے ہے۔ دوسری زبانوں (ہندی، انگریزی وغیرہ) کے سب لفظوں میں (ن کے بعد ہو یا پ) ایسے مقامات پر ہمیشہ م لکھا جائے گا۔ جیسے:

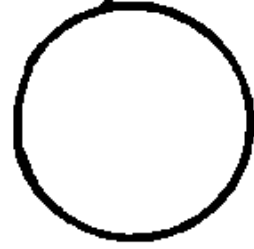
امبالہ، اچبھا، امبیدکر، امبسی، امبولنس، بمبا، بمبو، بسوق، بمبی، تباکو، تمبر، جمبو، چمپا، چمپی، چمبل، دمبر، ڈگمبر، رجبھا، زمبیا، زمبور، (اوزار)، سمبھل، شمبھو، تمبر، سمبھا، کھبھا، کمبل، کمبوہ، کمبوڈیا، گمبھیر، گڑمبا، لمبا، لمبائی، مباسا، مز، مبیق، ممبر (جیسے: اسمبلی کا ممبر)، نمبر، بھمبو، تمبو، ستمبر، کھبایت، گمبھ، نمبو تری پد، کمپو، کمپنی، کمپا، کمپاس، چمپی۔

”گنبد“ اور ”بھنجنانا“ ان لفظوں میں بھی نون کے بعد ت ہے؛ لیکن یہ لفظ ایسے ہیں کہ ان میں ن کی آواز محفوظ رہی ہے، وہ میم کی آواز سے بدلتی نہیں۔ یہ استثنا ہے (ایسے ایک دو لفظ اور بھی ہو سکتے ہیں)۔ ان میں لکھا بھی نون جائے گا اور پڑھنے میں بھی نون ہی کی آواز نکلے گی۔

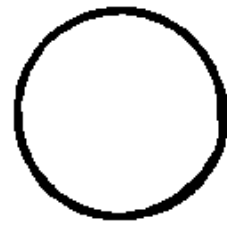


ہر قاعدہ ہے کہ مُنادا کے آخر میں جمع کا جَوَن ہوتا ہے اُسے نہیں لکھا جاتا  
 جیسے: اے جوالو، اے دوستو۔ دشمنو! رفیقو:  
 جھوٹ کہتا نہیں میں، سچ جالو  
 کافرِ عشق ہوں، مسلمانو!  
 یا جیسے انشا کی ایک غزل کے یہ شعر:

کہ بیٹھے صاف اُس سے، یہ دل جس سے نہ وا ہو  
 لے واو زبر رو ہو، اڑ پچھو تو، ہوا ہو  
 لکھ میں نے دیا خطِ غلامی اُنھیں، کر ہر  
 لودِ ستخطِ اس پر کرو تم اپنے، گواہو!



لفظ کے آخر میں نوَنِ غنّہ ہو، تو اُسے نقطے کے بغیر لکھا جاتا ہے جیسے:  
 جہاں، کہاں، وہاں، یہاں، عیاں، نغاں۔



○ —————: بانہ، اس کی جمع ”بانہیں“ بنے گی۔ اسے ”باہیں“ لکھنا  
 ٹھیک نہیں۔

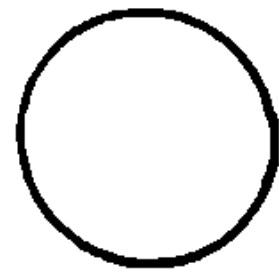
کچھ لوگ ”ہیں“ نے، کو ملا کر ”میںے“ لکھتے ہیں، اس طرح ایک آن غائب  
 ہو جایا کرتا ہے۔ صحیح اِملّا ”ہیں“ ہے۔

○ —————: مہنہ، مہینہ، مہینہ، مہینال، ان سب لفظوں میں نوَنِ غنّہ  
 مہم کے بعد اور کا سے پہلے ہے۔ اسی طرح ”مہندی“ میں بھی ن، کا  
 سے پہلے ہے۔ جس طرح ”مہنہ“، یا ”مہینہ“ کے مخفف ”مہنہ“، میں ن،  
 کا سے پہلے ہے، اسی طرح ”مہندی“ میں کا سے پہلے ہے۔ ”مہنہ“ اور



”مَنہ“، صوتی لحاظ سے ایک جیسے ٹکڑے ہیں، ظاہر ہے کہ ان کا اطلاق بھی ایک جیسا ہوگا (جس طرح ان کا تلفظ ایک جیسا ہے)۔ ایسے سب لفظوں میں ان کو ک سے پہلے لکھنا چاہیے۔ ایسے ضروری لفظ یہ ہیں :

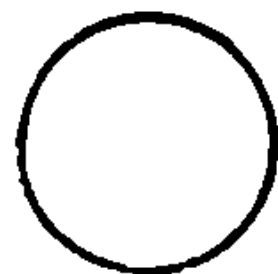
مَنہ، مَنہا مَنہ، مَنہال، مینہ، مَنہ، مَنہدی، مَنہکا، مَنہگانی،  
لَنہکا، بَنہگی۔



”جَمَن“، جیسے ناموں کے آخر میں نوَن آتا ہے جو پیار کے طور پر رکھیے جلتے ہیں (یا کسی خاص نسبت کے ساتھ رکھے جاتے ہیں)۔ معنوی طور پر ان میں اکثر تصغیر کا پہلو نکلتا ہے، جیسے :

اِشَن، اِمَن، اِٹَن، اِچَن، اِغَن، مِجَلَن، بَچَن، بِلَن،  
جَمَن، شَدَن، شَبَن، لُڈَن، رَفَن، کَلَن، ہِڈَن۔

ایسے سب ناموں میں آخری نوَن سے پہلے جو حرف ہوتا ہے، اُس پر تشدید ہوتی ہے۔

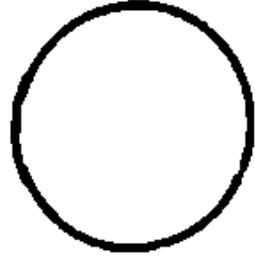


عورتوں کے ناموں کے آخر میں بھی نوَن آتا ہے، یہ بات پہلے بھی لکھی جا چکی ہے۔ یہ تانیث کا نوَن ہوتا ہے، جیسے :

امیرن، بشیرن، تمیزن، براتن، تسلیمن، شریفن، کریمن،  
نذیرن، وزیرن۔

”امیرن“، یا ”وزیرن“، کو ”امیرا“، اور ”وزیرا“ نہیں لکھا جائے گا۔ یعنی عورتوں کے ایسے ناموں میں تنوین نہیں آئے گی، اس وجہ سے کہ ایسے ناموں کے آخر میں تانیث کا نوَن ہوتا ہے۔

کچھ اور لفظوں کے آخر میں بھی تانیث کے لیے آتا ہے، جیسے: ”دھونی“ کی تانیث دھون۔ (اسی طرح نذر اور نذیر)۔ امر اور امرہ۔



آٹو، پائو، ٹھانٹو، چھانٹو، دانٹو، کھڑاٹو، گاناٹو، نانٹو؛ یہ آٹھوں لفظ ایک ہی انداز کے ہیں۔ ان سب کے آخر میں واو ہے اور اس سے پہلے نوٹ غنہ۔

ان لفظوں کو کسی طرح لکھا جاتا رہا ہے۔ مثلاً، پائو، کو چار طرح لکھا گیا ہے: پانو، پانوں، پانوں، پاؤں، پاؤں۔ اب ان سب کو ایک ہی طرح لکھنا چاہیے۔ ایک یہ بات سامنے رکھنے کی ہے کہ ”پانا“، مصدر سے فعل ”پاؤں“ بنے گا، جیسے: اب میں اسے کیسے پاؤں۔ یا جیسے ”گانا“، مصدر سے فعل ”گاؤں“ بنے گا، جیسے: گانا گاؤں۔ اسی طور پر ”چھانا“ سے ”چھاؤں“ بنے گا: میں اپنا چھپر چھاؤں گا۔

اب فرق یہ ہوا کہ ”گاؤں“، فعل ہے اور ”گاٹو“، اسم ہے۔ اسی طرح ”پائو“، اسم ہے اور ”پاؤں“، فعل ہے۔ ”چھاٹو“، اسم اور ”چھاؤں“، فعل۔ اس امتیاز کو برقرار رہنا چاہیے۔

عام طور پر ”پائو“، اور ”چھاٹو“، (وغیرہ) ”فاع“ کے وزن پر آتے ہیں، مثلاً:

بھل گئے تھے ہم بہت، سو اسی کی سزا ہے یہ (غالب)  
ہو کر اسیر، دلتے ہیں راہ زن کے پائو  
ایک مشہور مثل ہے: ہاتھی پھرے گاٹو گاٹو، جس کا ہاتھی اس کا ناٹو۔  
بیٹھ جاتا ہوں، جہاں چھاٹو گھنی ہوتی ہے (حفیظ جون پوری)  
ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے  
”پائو“، کی جمع ”پانوں“، بنے گی۔ اسی طرح ”گانٹو“، کی ”گانوؤں“ ”کھڑاٹو“، کی جمع ”کھڑاٹوں“، اور ”کھڑاٹوؤں“، بنے گی۔ اگر ”پائو“، کے بجائے ”پاؤں“ لکھا جائے تو اس کی جمع ”پاؤوں“ بننا چاہیے، اسی طرح ”گاؤں“ سے ”گاؤوں“، اور اس طرح کوئی بھی نہیں لکھتا۔ ہاں ”پانو“، لکھا جائے تو



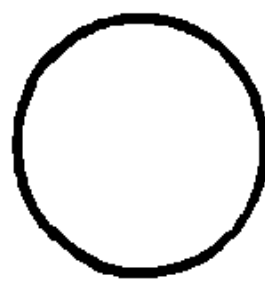
○ —————: ایک لفظ ہے ”رُواں“ اسے ”رُواں“ بھی لکھا جاتا تھا۔ اب ”رُواں“ لکھتے ہیں اور اسی طرح لکھنا چاہیے۔ اس کی دوسری صورتیں ہیں: رُوئیں، رُوؤں۔

○ —————: ”رکنواں“ کے تحت ایک ضروری بات لکھنے سے رہ گئی۔ ”رکنواں“ سے اسمِ تصغیر ”رکناں“ بنے گا۔ کسی کا شعر ہے:

تجھے سچ سچ کا یوسف کیوں نہ کروں یوسفِ ثانی  
گرادوں آج لے چل کے کہیں رستے کی کٹیاں میں

نہ، نا۔۔۔۔۔: یہ دونوں لفظ (فارسی اور اردو، دونوں زبانوں میں) نفی کے لیے آتے ہیں، جیسے: نہ کرو، نا شکر، نا سپاس۔ خیال رکھنے کی بات یہ ہے کہ اردو میں ”نا“ تاکید کے لیے بھی آتا ہے جیسے: جھاؤ نا، ارے آؤ نا، تم اس کو سمجھاؤ نا۔

”نا“ کبھی نفی کی تاکید کے لیے بھی آتا ہے، جیسے: نا بھائی، ہم تو بہت بھر بھگت چکے، اب ہمارا سلام ہے۔ نا بابا، تمہاری بات کون مانے، تمہارا کیا بھروسہ۔۔۔۔۔ خیال رکھنے کی بات یہ ہے کہ ایسے مقامات پر ”نہ“ نہیں لکھنا چاہیے۔



بہت سے مصدر ایسے ہیں جن میں نونِ غنہ موجود ہے، جیسے: جاسننا۔ ایسے مصدر روں میں کچھ ایسے بھی ہیں جن میں کچھ لوگ نونِ غنہ لکھتے ہیں اور کچھ نہیں لکھتے۔ ایسا بھی ہے کہ متعدی مصدر میں نونِ غنہ موجود ہے (جیسے: بانٹنا) مگر مصدرِ لازم میں اسے عام طور پر نہیں لکھا جاتا (جیسے بٹنا)۔ یہ بحث بہت لمبی ہے۔ میں نے اپنی کتاب اردو املا میں ایسی تفصیلات یک جا کر دی ہیں۔ یہاں مختصر طور پر ایسے لفظوں (یعنی مصدر اور ان سے بننے والے مشتقات) کی ان صورتوں کو نیچے لکھا جاتا ہے، جن کو ترجیح دیا جائے۔ مقصد یہ ہے کہ ہمارے طلبہ کو کسی لمبی جوڑی بحث

میں پڑے بغیر یہ معلوم ہو جائے کہ اُسٹھیں کیسے لکھنا چاہیے۔  
 آنکنا۔ اُنڈنا۔ اُنڈیلنا۔ اُونٹنا۔ اُونٹانا، اُونٹوانا۔ اُوندھنا،  
 اُوندھلا۔ اُونگھنا۔ اُونٹھنا (اُونٹھن)، اُونچنا (اُونچ کھینچ)، اُونڈنا۔  
 بانٹنا (بانٹ، بانٹ چونٹ، بانٹ بونٹ، بانٹ دینا، بانٹ لینا،  
 بانٹ کھانا (حصہ بانٹ، بندر بانٹ)

ان سب مصدر روں میں نوَن غنّہ شامل ہے۔ ان سے جتنے فعل یا اسم نہیں گئے،  
 اُن میں بھی نوَن غنّہ شامل رہے گا اور لکھا جائے گا۔ ہاں،  
 نونے کے لیے جو اوزان کام میں آتے ہیں، اُن کو ”باٹ“ لکھنا چاہیے۔  
 ”باٹ“ کے ایک معنی راستہ بھی ہیں، اسی سے دوبارہ باٹ، بنا ہے۔  
 اِسے بھی نوَن غنّہ کے بغیر لکھنا چاہیے۔

بٹنا، بٹانا (بٹائی، بٹوائی، بٹوارا) بٹ جانا، بٹنا (جیسے: رسی  
 بٹنا)۔

یہ مصدر اور ان سے بننے والے لفظ عام طور پر نوَن غنّہ کے بغیر لکھے جاتے  
 ہیں۔ یہاں وہی صورت ہے کہ متعدی مصدر ”بانٹنا“ میں نوَن غنّہ لکھا  
 جاتا ہے اور لازم مصدر ”بٹنا“ میں نہیں لکھا جاتا۔

باندھنا، بندھنا، بندھانا، بندھوانا (بندھوا، باندھنو، بندھائی،  
 بندھوائی)۔ بھانپنا، بھانپ لینا (بھانپو)۔

”بھاپ“ جس سے ”بھپارا“ بنتا ہے، وہ الگ لفظ ہے۔ اُس کا ”بھانپنا“  
 سے کچھ تعلق نہیں۔

بھنبھوڑنا، بھونکنا، بھونکانا۔ بھنکنا، بھونکنا، بھنک جانا۔  
 (سوئی بھنک گئی، چھری بھونک دی)۔

بھیچنا، بھینا۔ بیونٹنا، بیونتنا (بیونت، کتر بیونت)۔

”بھیچنا“ اور ”بھینچنا“ دونوں صوتیں ملتی ہیں۔ اسی طرح ایک مصدر  
 ہے ”بندھنا“ اس کے ایک معنی ہیں موٹی میں سوراخ ہونا۔ اِس کا  
 متعدی ”بندھنا“ ہے۔ ان دونوں مصدر اور کچھ مصدر ہیں کہ

ان کو دونوں طرح (بدھنا، بُندھنا۔ بیدھنا، بیندھنا) لکھا گیا ہے اور استعمال کیا گیا ہے۔ ان چاروں مصدروں کی ان دونوں صورتوں کو صحیح مان لینا چاہیے۔ البتہ نصابی کتابوں کے لیے ترجیحی صورت نونِ غنہ کے بغیر (دبھنا، دبھینا۔ بدھنا، بیدھنا) مان لینا چاہیے۔

پوچھنا، پچھوانا (پوچھ گچھ)۔ سوچنا (سوچ بچار)۔

یہ دونوں مصدر اور ان سے بننے والے فعل ایک زمانے میں مع نونِ غنہ (سوچنا، پوچھنا) بھی لکھے جاتے تھے، مگر اس طرح کم لوگ لکھتے تھے۔ زیادہ تر ان کو نونِ غنہ کے بغیر لکھا گیا ہے اور اسی طرح لکھنا چاہیے۔ پوچھنا، پچھوانا (پوچھیں، پوچھ پانچھ کر)۔ پچھنا۔

اس مصدر میں بھی نونِ غنہ کے ہونے یا نہ ہونے سے متعلق اختلاف ہے۔ ترجیحی صورت یہی ہے کہ ”پوچھنا“ کو مع نونِ غنہ لکھا جائے اور اس کے لازم ”پچھنا“ کو نونِ غنہ کے بغیر۔

پھنٹنا، پھانٹنا، پھنٹانا، پھنٹوانا (پھنٹاوا، پھنٹاوا، پھانٹ پھونٹ کر، اڑاوا پھنٹاوا)۔

پھانکنا، پھنکوانا۔ پھانڈنا، پھنڈانا (کوڈ پھانڈ) پھنچنا، پھنچانا، پھنچوانا (دبھنچ)۔

پھنکنا، پھونکنا، پھنکوانا (پھونک، جھاڑ پھونک، پھونک پھونک کر، پھونک مارنا، پھنکا جا رہا ہے، پھنک رہا ہے)۔

یہ خیال رہے کہ ”پھوک“ ایک اور لفظ ہے۔ گنڈیری وغیرہ کا اس نکل جانے کے بعد جو سُفل بچتا ہے، اس کو ”پھوک“ کہتے ہیں۔ مجازاً: خالی، کھوکھلا، بے وزن۔

پھنٹنا، پھینٹنا، پھنٹوانا (پھینٹ)۔ پھنچنا، پھنچائی، پھنکنا، پھینکنا، پھنکوانا (پھینک پھانک کر)۔ تاننا۔  
توننا (تونس)۔ ٹانچنا۔ ٹانکنا، ٹانکنا، ٹانکنا، ٹانکوانا (ٹانکا، ٹانکا، ٹانکا، ٹانکا)۔





دھس جانا۔ دھاننا۔

ڈانٹنا (ڈانٹ، ڈانٹ ڈیٹ، ڈانٹ پھٹکار)۔

ڈھانکنا، ڈھانپنا۔

ڈھکنا (ڈھکن، ڈھکنی، ڈھکنا، سر ڈھکنا)۔

سانٹھنا (سانٹھ گانٹھ)۔ سینکنا، سینکنا، سینکوانا (سینک،

سینکائی)۔ سنبھلنا، سنبھلوانا (سنبھال لینا)۔ سنبھالنا۔ سنورنا،

سنوارنا۔ سونپنا۔ سونگھنا، سونگھانا۔ سونلانا۔ سینٹنا۔

سپینا، سپینا (سپینائی)۔

کھاندنا، کھندوانا۔ کانکھنا۔ کھاننا۔ کوندنا (کوندا) کھندنا۔

کھنکارنا۔ کھنگالنا۔ کھنڈنا۔ کھوہنا۔ کھونکنا۔

کھینچنا، کھینچنا، کھینچنا، کھینچوانا (کھینچ کھانچ، اچ کھینچ،

کھینچاٹ، کھینچ مان، کھینچ جانا، کھینچ چلا آنا، کھینچ آنا، کھینچتے

پھرننا، کھینچے کھینچے پھرننا)۔

کھونٹنا۔ کھونٹنا۔ گھونٹنا۔ گھونٹنا۔ گھونٹنا۔ گوندھنا،

گوندھانا، گوندھوانا۔ گھنگولنا۔ گھمبڈنا۔ گھونپنا۔ گاننا۔

گوانٹھنا، گوانٹھنا، گوانٹھوانا (گوانٹھ، گوانٹھ گوانٹھ، گوانٹھ جانا)۔

گانٹھنا (گانٹھ، سانٹھ گانٹھ)۔

گٹھنا، گٹھنا، گٹھ جانا، گٹھوانا (گٹھپلا، گٹھاو، گٹھا ہوا،

گٹھائی، گٹھوئی، گٹھوائی)۔

گھونٹنا (جیسے: گلا گھونٹنا)۔ گھوٹنا (رگڑنا، حل کرنا، چکنا کرنا،

رٹنا، گھٹنا، گھٹانا، گھٹوانا (گھٹن، گھٹائی، گھٹا ہوا، گھوٹا لگانا،

گھٹائی، گھوٹ چھان کے، دال گھوٹنا)

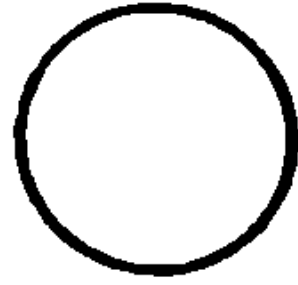
لانگھنا، لٹھنا، لٹھانا۔ مانگھنا، مانگھانا۔ منجھنا، منجھانا

(منجھا ہوا)۔ مُندنا، مُوندنا۔ مُندنا، مُوندنا، مُندانا، مُندوانا

(مُندائی، مُوندن)۔

مَنڈھنا، مَنڈھانا، مَنڈھوانا — مَنڈلانا۔ مانگنا، منگانا، منگوانا،  
(منگتا)۔ ناندھنا۔ نالگھنا۔

ہانپنا۔ ہانکنا، ہنکانا، ہنکوانا (ہانکا، ہنکوا، ہنکئی) (تواہنکئی)۔  
ہنڈنا، ہنڈانا (ہنڈتے پھرنا)۔ ہنسنا، ہنسانا، ہنسوانا  
(ہنسوڑ، ہنسی، جگ ہنسانی)۔ ہونسننا۔ ہونکننا۔

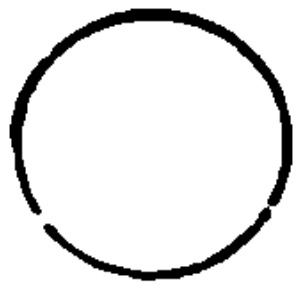


## واو

اب سے پہلے کچھ لفظوں میں پیش کو نما ہر کرنے کے لیے واو لکھا جاتا تھا،  
جیسے ”اُس“ کو ”اوس“، لکھتے تھے یا ”پہنچنا“ کو ”پہونچنا“، یا ”دکان“  
کو ”دوکان“، ”اٹھانا“ کو ”اوٹھانا“، ”اُدھر“ کو ”اودھر“۔ اب یہ طریقہ ختم  
ہو چکا ہے، اس لیے ایسے لفظوں میں اب اُس واو کو نہیں لکھنا چاہیے۔

مثال کے طور پر ایسے چند لفظ (صحیح صورت میں) لکھے جاتے ہیں :

دُکان، اُس، اُن، مُٹاپا، نُکیلا، جُلاہا، لُہار، مُچندرا، اُدھار،  
دُھن، دُہائی، دُدھیل، دُہرا، دُہرانا، گُہار، دُلائی، گُیاں،  
گُھٹیاں، گُٹیاں، گُنیا، پُربیا، خُرد، پہنچنا، پہنچا۔



بہت سے مرکبات ایسے ہیں جن کا پہلا ٹکڑا ”دو“ ہے۔ ان میں واو تلفظ  
میں پوری طرح نہیں آتا۔ ان کو اسی طرح یعنی واو کے ساتھ لکھنا چاہیے۔  
ایسے کچھ مرکبات :

دو آبہ، دو آتشہ، دوبارہ، دو پارہ، دوپلا، دوپٹی، دوپہریا،  
دوپکا، دوپٹا، دوچار، دوچند، دوخصمی، دودستی، دودھارا،

دو شالہ، دو شنبہ، دو عملی، دو شاخہ، دو طرفہ، دو گانہ،  
دولتی، دو محلا، دو بالا، دو منزلہ، دو منہا، دو ورقہ، دو تہڑا،  
دو ہاجو۔

اوپر جو لفظ لکھے گئے ہیں اُن میں ”دو پٹا“ بھی ہے۔ خیال رکھنے کی بات یہ  
ہے کہ اسے ”دو پٹہ“ یا ”ڈوپٹہ“ نہیں لکھنا چاہیے۔

○ ————— رو مال : یہ کلمہ دو لفظوں سے مل کر بنا ہے۔ رو : چہرہ۔ مال :  
فارسی کے مصدر ”مالیدن“ کا امر ”مالیدن“ کے معنی ہیں : ملنا۔ اس میں  
واو کبھی تلفظ میں آتا ہے اور کبھی نہیں آتا۔ ہر صورت میں اسے واو کے  
ساتھ لکھا جائے گا۔

اسی سے ”رو مالی“ بنا ہے، جیسے : رو مالی روٹی، رو مالی سوٹیاں۔  
اس میں بھی واو شامل ہے۔ ہاں، پا جائے کی ”رو مالی“ ہوتی ہے۔ اس  
فرق کا لحاظ رکھنا چاہیے۔

○ ————— دُگنا : ”تگنا“ اور ”تگنی“ کی طرح ”دگنا“ اور ”دگنی“ واو  
کے بغیر تلفظ میں آتے ہیں اور اسی طرح لکھے بھی جاتے ہیں۔ ان کو اسی طرح  
لکھنا چاہیے۔

ہاں، کبھی ”دوگنا“ (دو۔ گنا) واو کے ساتھ تلفظ میں آتا ہے، یہ گویا الگ  
لفظ ہو گیا۔ جب یہ اس طرح تلفظ میں آئے، تو پھر اس میں واو لکھنا چاہیے۔  
○ ————— عُمرُو : یہ نام ہے۔ اس میں م اور ر کے دونوں ساکن ہیں  
اور غ پر زبر ہے۔ اس کے آخر میں ایک زائد واو لکھنا جاتا ہے اور اس  
یہ لکھا جاتا ہے کہ حضرت عُمرُوفہ کے نام سے یہ الگ رہے۔ یہ واو پڑھنے  
میں نہیں آتا۔ عُمرُو عیار کا نام بہتوں نے سنا ہوگا۔



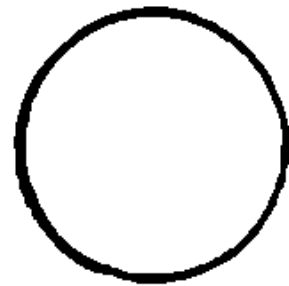
کچھ لفظوں میں واو تو لکھا جاتا ہے، مگر پڑھنے میں نہیں آتا۔ اس کو ”واو معدومہ“  
کہتے ہیں۔ زیادہ استعمال میں آنے والے ایسے مرکبات یہ ہیں :

خواب، خواب گاہ، خواب و خور، خواجہ، خواجہ تاش، خواجہ سرا،  
خواجگان، خواجو، خوار، خواستن، خواستگار، خواستگاری،  
درخواست، خدا، سخواستہ، خواہ، خواہ مخواہ، خواہش،  
خواہاں، خواہی، سخواہی، دل خواہ۔

استخوان، تنخواہ، خوان، خوا پنچہ، خوان سالار، خوان پوش،  
خواندن، خواندہ، نوشت و خواند، خواندگی، افسانہ خوان،  
کتاب خوان، خوردن، خوردہ، پس خوردہ، خورد برد، خوردنی،  
خورشش، خوراک، خورد و نوش، بر خوردار، در خور۔

خود، خودی، خود دار، خود رفتہ، خود سر، خود ستانی، خود  
نمائی، خود شناسی، خود بہ خود، خود کاشت، خود کشی، خود کار۔  
خوش، خوشی، خوشا، خوشش باش، خوش ہو، خوش گپیاں،  
خوش خوراک، خوش فعلی، خوش دامن، خوشنود، خوشنودی،  
خوش نما، خوشامد، خوشامدی، خورشید، خویش،  
(اپنا۔ داماد) ہفت خوان، خواہر۔ کم خواب۔

”خورشید“، اور ”کم خواب“، یہ دو لفظ ایسے ہیں کہ ان کو ”خورشید“ اور  
”کمخاب“، بھی لکھا گیا ہے؛ مگر ان کو مع واو و خورشید۔ کم خواب لکھنا  
چاہیے۔



کچھ لفظوں میں اصلاً واو معدولہ موجود نہیں، لیکن غلطی سے بعض لوگ لکھ  
دیتے ہیں۔ جیسے ایک لفظ ہے ”خرد“، یہ ”بزرگ“ کا متضاد ہے۔  
”خرد“ کے معنی ہیں: چھوٹا۔ اسی سے ”خرد و کلاں“، بنتا ہے دھوٹے  
بڑے۔ اسے غلطی سے ”خورد“، بھی لکھ دیا جاتا ہے، حالانکہ ”خورد“  
دوسرا لفظ ہے؛ یہ فارسی کے مصدر ”خوردن“ کا فعل ماضی مطلق ہے۔  
”خوردن“ کے معنی ہیں: کھانا ”خورد“ کے معنی ہیں: کھایا۔ ایسے کچھ لفظ:

خُرد، خُردی بزرگی، خُرد سال، خُرد وکلاں، خُرد نوکا دچھوٹی  
 نوک کا جوتا، خُرسند، خُرسندی، خُرم، خُرمی، برخاست،  
 برخاستگی، خُردہ (ٹکڑا، ریزہ، ریزگاری)۔ خُردہ فروش  
 (تھوک فروش کا متضاد) روپیا خُردہ کرانا۔ خُردین، خُردہ  
 اعیب، خُردہ گیر (عیب نکلنے والا)۔

○ — "ذو"، عربی کا لفظ ہے جو بہ طور سابقہ آتا ہے، جیسے: ذمّی۔  
 جب اس کے بعد ترکیب کا الف لام آئے گا تو واؤ پڑھنے میں نہیں  
 آئے گا، مگر لکھا ضرور جائے گا، جیسے:  
 ذو الفقار، ذو الجلال، ذو الجناح، ذو النورین، ذو النون،  
 ذو القرنین، ذو المنین۔

○ — الوالعزم، الوالعزمی، الوالامر، عربی کے یہ لفظ اردو  
 میں مستعمل ہیں۔ ان میں واو دونوں جگہ پڑھنے میں نہیں آتا، مگر لکھا ضرور  
 جائے گا۔

○ — چھوڑا، اس کو "چھہارا"، بھی لکھا گیا ہے۔ اب اس کو  
 صرف ایک طرح "چھوڑا"، لکھنا چاہیے۔

○ — پھوڑا: اس لفظ کو کئی طرح لکھا گیا ہے: پھار، پھوڑا،  
 پھوہار، پھہار، پھوار۔ اب اس کو "پھوڑا"، لکھنا چاہیے۔

○ — جز: اس کے معنی ہیں "ٹکڑا"۔ اس معنی میں یہ عربی کا لفظ  
 ہے۔ عربی میں "جزؤ"، تھا۔ فارسی میں آکر یہ "جز"، رہ گیا۔ البتہ "جزئی"،  
 اور "جزئیات"، میں ہمزہ واپس آجاتا ہے۔ فارسی ہی میں اس میں واو  
 کا اضافہ ہوا، یوں یہ "جزو"، بن گیا۔

جب یہ فارسی ترکیب کے ساتھ آئے تو اسے "جزو"، لکھنا چاہیے، جیسے:  
 جزو بدن۔ مفرد صورت میں دونوں طرح لکھا جاسکتا ہے، لیکن اچھا یہ  
 ہے کہ "جز"، لکھا جائے، جیسے:

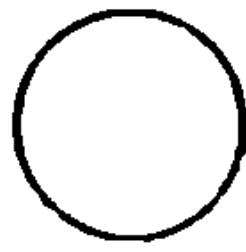
طر جز مرتبہ کل کو حاصل کرے ہے آخر



”جُز“ سے جزوان، جُز رسی، جُز بندی بنتے ہیں۔ اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ ”کُلتی“ کے مقابلے میں ”جُزنی“ لکھا جائے اور ”کلیات“ کے مقابلے میں ”جُزیات“۔ ویسے ”جُزوی“ لکھنا چاہیے، جیسے: یہ بات جُزوی طور پر درست ہے۔

”جُز“ جس کے معنی ہیں: سوا، وہ فارسی کا لفظ ہے اور اسی طرح استعمال میں آتا ہے، جیسے:

ع: جُز ترے کچھ نظر نہیں آتا۔ ع: جُز قیس اور کوئی نہ آیا بہ روئے کار۔  
— روپیا، روپے: ”روپیا“ کا تلفظ کئی طرح کیا جاتا ہے، مگر اس کو لکھا جاتا ہے ایک ہی طرح۔ یعنی اس میں واو ضرور لکھا جاتا ہے اور ضرور لکھنا چاہیے، یعنی: ”روپیا، روپے“ میں واو تلفظ میں نہیں آتا، مگر لکھا جاتا ہے اور ضرور لکھنا چاہیے۔ البتہ ”رُپہلا“ اور ”رُپہلی“ کو واو کے بغیر لکھنا چاہیے۔



۵

تـابین طرح کی ہوتی ہے: ہائے ملفوظ، ہائے مخلوط، ہائے مختفی۔  
ہائے ملفوظ:

ہائے ملفوظ، وہ تـابہ ہے جو پوری طرح تلفظ میں آئے۔ لفظ کے شروع میں بیچ میں، آخر میں، ہر جگہ آتی ہے۔ جب یہ شروع میں آتی ہے تو شوشے دار لکھی جاتی ہے اور پہچان کے لیے اس کے نیچے ایک اور شوشہ لگا دیا جاتا ہے، جسے ”لٹکن“ بھی کہتے ہیں۔ جیسے: ہم، ہو، ہر۔

جب یہ بیچ میں آتی ہے، تو اسے کہنی دار لکھا جاتا ہے اور پہچان والا شوشہ دیا لٹکن) بھی ضرور لگایا جاتا ہے جیسے: بہت، کہنا، تہوار۔

جب یہ لفظ کے آخر میں آتی ہے اور کسی حرف سے ملا کر لکھی جاتی ہے، تو

اسے ہائے مختلف کی طرح شوشے کی صورت میں لکھا جاتا ہے۔ یعنی جس طرح ہائے مختلف کا شوشہ بنایا جاتا ہے، اُسی طرح ہائے ملفوظ کا شوشہ بنایا جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہیے کہ لفظ کے آخر میں ہائے ملفوظ اور ہائے مختلف، دونوں کی شکل ایک جیسی ہوتی ہے۔ پہچان یہ ہوتی ہے کہ ہائے مختلف کے نیچے وہ شوشہ یا لٹکن نہیں بنایا جاتا جو ہائے ملفوظ کے نیچے بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ”نہیں“ کے معنی میں ”نہ“، بھی لکھا جاتا ہے (جیسے: نہ کرو، نہ جاؤ)۔ اس مقابلے میں ایک لفظ ہے ”نہ“، اس کے معنی ہیں: نو (نہ فلک: نو آسمان)۔ اس کے آخر میں ہائے ملفوظ ہے، اس لیے اس کے نیچے شوشہ لگایا گیا۔ ”نہ“ اور ”نہ“ میں فرق یہی ہے اور اسی شوشے سے معلوم ہوتا ہے کہ ”نہ“، میں ہائے مختلف ہے اور ”نہ“، میں ہائے ملفوظ ہے۔

ایک لفظ ہے ”گناہ“، اس کے آخر میں ہائے ملفوظ ہے۔ اس کی مخفف صورت ”گنہ“ ہے، اس کے آخر میں بھی وہی ملفوظ ہے، اسی لیے اس کے نیچے شوشہ ضرور لگایا جائے گا، کیوں کہ اسی شوشے سے ملفوظ کا کی پہچان ہوتی ہے۔

ایک لفظ ہے ”ماہ“، اس کے معنی ہیں: چاند۔ اس کی مخفف صورت ”مہ“ ہے۔ ”ماہ“ کے آخر میں ملفوظ ہے، اسی طرح ”مہ“ کے آخر میں بھی ملفوظ ہے، اسی لیے اس کے نیچے شوشہ ضرور لگایا جائے گا۔ ”وجہ“ عام لفظ ہے اس کی جمع ”جوہ“ آتی ہے، اس کے آخر میں ہائے ملفوظ ہے، اسی لیے اس سے ”وجہ“ لکھا جائے گا۔ اسے اگر شوشے کے بغیر ”وجہ“ لکھا جائے تو معلوم نہیں ہوگا کہ اس کے آخر میں جوہ ہے، وہ مختلف ہے یا ملفوظ۔ مشہور شعر ہے:

وجہ بے گانگی نہیں معلوم

تم جہاں کے ہو، واں کے ہم بھی ہیں

پہلے مصرعے میں لفظ ”وجہ“، انصاف کے ساتھ آیا ہے، یعنی انصاف

کازیر لگایا جائے گا اور اس کے لیے پہلے ۵ کے نیچے شوشہ لگایا جائے گا اور پھر اُس شوشے کے نیچے اضافت کازیر لگایا جائے گا۔  
یہاں اس قاعدے کو بھی سمجھ لینا چاہیے کہ جن لفظوں کے آخر میں مختفی ۵ ہوتی ہے، اضافت کی صورت میں اُس ۵ ہمہ ہمزہ لکھا جاتا ہے، جیسے: پردہ غفلت، جلوہ شمع حرم، درجہ پنجم، رتبہ بلند۔ اس کے مقابلے میں جن لفظوں کے آخر میں ملفوظ ۵ ہوتی ہے، اضافت کے عام قاعدے کے مطابق اُس ۵ کے نیچے اضافت کازیر لگایا جاتا ہے جیسے: مہ کامل، وجہ بے گانگی۔ مرزا غالب کا مصرع ہے:

پوچھ مت وجہ سیہ مستی ارباب چمن

اس میں دو لفظ ایسے ہیں جن کے آخر میں ہائے ملفوظ ہے: وجہ دَوُج ۵ اور سیہ ۵ (س ی ۵) جو ”سیاہ“ کا مخفف ہے، اسی لیے ”وجہ“ اور ”سیہ“ دونوں میں ۵ کے نیچے شوشہ ضرور لگایا جائے گا۔  
”کہنا“ مصدر ہے، اس کا ماضی مطلق ہے ”کہا“، دونوں لفظوں میں چوں کہ ۵ یح میں آئی ہے، اس لیے اُسے ”کہنی دار“، لکھا گیا ہے اور اس کے نیچے ملفوظ ۵ کی پہچان کا شوشہ لگایا گیا ہے۔ مصدر ”کہنا“ ہے، اس سے فعل امر ”کہ“، بنے گا (ک۔ ۵)۔ جس طرح ”چلنا“ کا امر ”چل“ اور ”ملنا“ کا ”مل“ ہے، اسی طرح ”کہنا“ کا امر ”کہ“ ہے۔ یہ دو حرفی لفظ ہے (ک۔ ۵)؛ بسے اگر ”کہہ“ لکھا جائے تو یہ تہن حرفی بن جائے گا اس طرح کہ آخر میں جو ملفوظ ۵ ہے، اُس کے بعد ایک مختفی ۵ بڑھادی گئی۔ ظاہر ہے کہ یہ تھبیک نہیں کہ دو حرفی لفظ کو تہن حرفی بنا دیا جائے، اس طرح کہ آخر میں ایک فالتو ہائے مختفی بڑھادی جائے۔

کہنا، رہنا، بہنا، سہنا ان سب مصدروں میں ”نا“، تو مصدر کی علامت ہے، اس کو نکال دیا تو جو تکڑا بچے گا وہ فعل امر ہوگا۔ جیسے ایک مصدر ہے ”جلنا“، اس میں سے مصدر کی علامت ”نا“ کو نکال دیا گیا، تو ”جل“، یکے کا اور یہی فعل امر ہے ”جلنا“، کی طرح ”کہنا“ میں

سے بھی ”نا“ کو جو علامت مصدر رہے، ہٹا دیا گیا، تو ”کہہ“، ”پکے گا“ (ک۔ٹ) ”چل“، کی طرح یہ بھی دو حرفی لفظ ہے۔ اس میں پہلا حرف کاف ہے اور دوسرا حرف ہ ہے (ہائے ملفوظ) اسی لیے اس کو ”کہہ“، لکھا جائے گا۔ اوپر لکھے گئے مصدر روں سے فعلِ امر اس طرح بنیں گے:

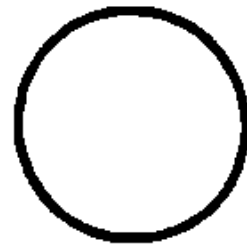
کہہ، رہ، ہ، بہ، سہ۔

کہہ، بہ، سہ، ان تینوں لفظوں کے آخر میں ملفوظ ہ ہے (جو پوری طرح تلفظ میں آتی ہے) اس لیے اس ہ کے نیچے شوشہ ضرور لگایا جائے گا۔ چند مثالیں:

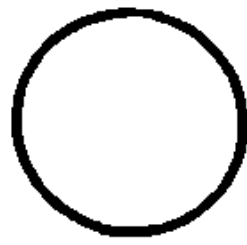
دریا بہ رہا ہے۔ وہ مصیبت نہیں سہ سکے گا۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔ نہ کہہ کہ طاقتِ رسوائی وصال نہیں۔

آخری مثال میں ”کہہ“، میں ہائے ملفوظ ہے اور ”کہہ“، میں ہائے مختفی ہے اور ملفوظ ہ کی پہچان یہی ہے کہ اس کے نیچے شوشہ لگایا گیا ہے۔ ایسے کچھ لفظ جن کے آخر میں ہائے ملفوظ ہے:

تہ، شہ، مہ، گنہ، مٹنہ، جگہ، سیہ، وجہ، مٹا رہ، بارگہ، والہ، کارگہ، فقہ، توجہ، مٹبیہ، فریہ، گنہ، علیہ، رائیہ، دیہ۔ فقہ، وجہ، توجہ، تنبیہ، تشبیہ، شہ، کرپہ، سفیہ، تنزیہ۔ الہ۔ بہ، سہ، کہہ، یہ، نہ۔



کچھ لفظ ایسے ہیں جن کے آخر میں دو ہ ہیں، پہلی ملفوظ ہ اور دوسری ہائے مختفی، مثلاً: قہقہہ (ق ہ ق ہ)، جہنہ، مشافہہ، شبہہ، امر وہہ، شش ماہہ۔ ان سب لفظوں میں آخری ہ مختفی ہے اور اس سے پہلے ملفوظ ہ ہے۔ چوں کہ ملفوظ ہ یح میں آتی ہے، یوں اس کو کہنی دار لکھا جائے گا اور آخری ہ چوں کہ مختفی ہے، اس وجہ سے اس کے نیچے شوشہ نہیں آئے گا۔



بعض لفظوں کو کئی طرح لکھا جاتا رہا ہے اور بعض لفظوں میں ء کی جگہ غلطی سے ح لکھ دی جاتی ہے؛ ایسے لفظوں کی ان صورتوں کو نیچے پیش کیا جا رہا ہے جن کو اب اختیار کرنا چاہیے۔

○ — ہائل۔ حائل: ”ہائل“ کے معنی ہیں: ہول ناک، ڈرنے والا۔ ”حائل“ کے معنی ہیں: بچنے میں آنے والا، روک، جیسے: پردہ حائل۔ ان دونوں لفظوں کے استعمال میں معنی کے اس فرق کا لحاظ رکھنا چاہیے، جیسے: دیوار حائل ہے۔ واقعہ ہائلہ (ہول ناک واقعہ)۔

○ — ہامی۔ ہامی بھرنا: ”ہامی بھرنا“ کے معنی ہیں: اقرار کرنا، ہاں کرنا۔ اور ”حامی“ کے معنی ہیں: محافظ، مددگار۔ یہ عربی کا لفظ ہے۔ ”ہامی“ اردو کا لفظ ہے۔ مثلاً اس شعر میں ”ہامی“ آئے گا:

کیوں مرے قتل پہ ہامی کوئی جلاؤ بھرے  
آہ، جب دیکھ کے، تجھ سا ستم ایجاؤ بھرے

○ — تہس نہس: اس کو ”تخس نخس“، لکھنا ٹھیک نہیں۔ دونوں ٹکڑوں میں ء ہے۔

○ — ہرج، ہرجانا، ہرجا خرچا: ان سب میں ء لکھنا چاہیے، جیسے: کام کا ہرج ہو رہا ہے۔ اسی سے ہرج مرج، بنا ہے۔ اور ہاں، ”ہرجانا“ کے آخر میں الف ہے، اس کو ”ہرجانہ“، لکھنا ٹھیک نہیں۔

○ — گرسی۔ گھر گرسی: ان کو اسی طرح لکھنا چاہیے۔

تھاہ، انتھاہ، کھوہ (جیسے: پہاڑی کھوہ میں): ان تینوں لفظوں کے آخر میں ہائے ہوز (ہ) ہے، اسے ضرور لکھا جائے گا۔

○ — پروا: پُرانے زمانے میں اسے ”پرواہ“، بھی لکھا گیا ہے؛ مگر عام طور پر ”پروا“، اور ”بے پروائی“، بولتے اور لکھتے ہیں اور اسی طرح لکھنا چاہیے ”پروا“، فارسی کا لفظ ہے اور اس کے آخر میں ء نہیں۔ اسی

لیے اضافت کی صورت میں ”پر وائے زندگی“ لکھتے اور بولتے ہیں۔  
 ○ — اُفّوہ : اس کے آخر میں ہائے ملفوظ ہے، اس لیے اسے اسی طرح ”اُفّوہ“ لکھنا چاہیے۔ اس کا املا ”اُفّو“ ٹھیک نہیں۔  
 ○ — ٹھہرنا : یہ لفظ تین طرح ملتا ہے : ٹھہرنا، ٹھہرنا، ٹھہرنا۔ آخری دونوں شکلیں اب سے کچھ پہلے تک کی کتابوں میں ملتی ہیں، بلکہ یوں کہیے کہ پرانے استادوں نے اسے اس طرح بھی لکھا ہے۔ مولانا حالی کا مشہور شعر ہے :

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں  
 اب ٹھیرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں  
 آج کل عام طور پر ”ٹھہرنا“ لکھتے ہیں اور اب اسی ایک املا کو اختیار کر لینا چاہیے، یعنی :

ٹھہرنا، ٹھہر، ٹھہر تو جا، ٹھہرے گا، ٹھہرتا ہے، ٹھہرا تھا۔

## ہائے مختلف

ہائے مختلف لفظ کے آخر میں آتی ہے۔ یہ لکھا جا چکا ہے کہ عام طور پر یہ ّہ عربی، فارسی لفظوں کے آخر میں آتی ہے (جیسے : درجہ، مرتبہ)۔ ہائے مختلف سے پہلے جو حرف ہوتا ہے، اُس پر زبر ہوتا ہے (تین چار لفظوں کو چھوڑ کر اور یہ استثناء ہے) جیسے : کعبہ، مرثیہ۔ ایسے لفظوں کی جب جمع بنائی جاتی ہے، تو اُن میں دو تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ آخر کی مختلف ّہ کی جگہ ہائے مجہول (ے) آجاتی ہے۔ دوسری تبدیلی یہ ہوتی ہے کہ اُس سے پہلے والے حرف پر جو زبر ہوتا ہے، وہ زیر سے بدل جاتا ہے۔ جیسے : ایک قصیدہ، دو قصیدے۔ درجہ، درجے۔ مرثیہ، مرثیے، جذبہ، جذبے۔ اسی طرح جب ایسے لفظوں کے بعد نے، سے، کے، کو، کی، کا، پر جیسے کلمے آتے ہیں، تب بھی یہی ہوتا ہے کہ ّہ کی جگہ ے آجاتی ہے، جیسے :



پردے پر، کعبے میں، غصے سے، قہقہے کو، درجے کی پڑھائی، مرثیے کی تعریف مرتبے کی بندی۔

اس بات کو ایک اور طرح بھی سمجھ سکتے ہیں۔ جیسے ایک لفظ ہے ”گھوڑا“۔ جب اس کی جمع بنائیں گے، کیا تب بھی ”گھوڑا“ کہیں گے؟ نہیں کہیں گے نا! اس صورت میں وہ ”گھوڑے“ کہیں گے، جیسے: چار گھوڑے۔ اسی طرح ”گھوڑا پر بیٹھے“ نہیں کہیں گے، ”گھوڑے پر بیٹھے“ کہیں گے۔ یا جیسے کہیں گے کہ ”لڑکا آیا“، لیکن یہ نہیں کہیں گے کہ ”لڑکا آئے تھے“، یا ”لڑکا نے کہا“ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ ذہن پر ذرا سا زور ڈالیں تو بات سمجھ میں آجائے گی کہ ایسی صورتوں میں ایسے لفظوں کا تلفظ بدل جاتا ہے۔ جب تلفظ بدل جاتا ہے، تو املا بھی بدل جاتا ہے۔ اصول یہ بنا کہ جب جمع کی صورت میں یا اس صورت میں کہ لفظ کے بعد ”کا“، ”کے“، جیسا کوئی کلمہ آئے اور اس لفظ کا تلفظ بدل جائے یعنی آخر میں جو ہائے محتفی یا الف ہے، اس سے پہلے والے حرف کا زبر، زیر سے بدل جائے (ایسی صورت میں آخر کی الف یا الف جو حرف بھی ہو، وہ سے بدل جائے گا۔ جن لفظوں کا تلفظ ایسی صورت میں نہیں بدلتا، ان میں یہ تبدیلی بھی نہیں ہوتی۔ مثلاً ”درجہ“، میں راج پر زبر ہے اور ”لڑکا“، میں ک پر زبر ہے۔ جب ”لڑکے“ کہا یا ”درجے“، کہا، تو ان حرفوں کا زبر، زیر سے بدل گیا؛ اس لیے ان کے آخر میں الف یا الف کی جگہ سے آجائے گی ”خدا سے کہا“ یا ”دعا میں“، کہا تو تلفظ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، اس لیے ایسے لفظوں میں آخر کا الف اپنی جگہ برقرار رہتا ہے۔

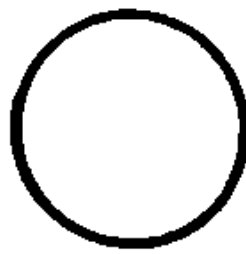
ذرا مرزا داغ کے اس شعر کو دیکھیے :

کسی کا مجھ کو نہ محتاج رکھ زمانہ میں

کمی ہے کون سی یارب! ترے خزانے میں

آپ نے سمجھ لیا ہوگا کہ میں نے اس شعر کو صحیح طور پر نہیں لکھا۔ یوں لکھنا چاہیے تھا :

کسی کا مجھ کو نہ محتاج رکھ زمانے میں  
 کمی ہے کون سی یارب! ترے خزانے میں  
 چوں کہ پڑھنے میں ”زمانہ میں“، نہیں آتا، زمانے میں ”پڑھتے ہیں، اس لیے  
 ”زمانے میں“، لکھنا چاہیے تھا۔ داغ ہی کا شعر ہے :  
 کون بے کس کی زمانہ میں خبر لیتا ہے  
 دل نے سینہ میں بہت شور مچایا تنہا  
 دونوں مصرعوں میں املا کی دو غلطیاں ہیں ”زمانے میں“، اور ”سینے میں“  
 لکھنا چاہیے تھا۔ وہ پانچویں درجہ میں پڑھتے ہیں۔ اس جملے میں بھی املا  
 کی دو غلطی ہے ”درجے میں“ صحیح املا ہے۔  
 جن شہروں کے آخر میں کا لکھی جاتی ہے، ایسی صورتوں میں اُن کو بھی اسی قاعدے  
 کے مطابق لکھا جائے گا۔ مرزا غالب کی مشہور غزل کا شعر ہے :  
 کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں  
 اک تیر میرے سینہ میں مارا کہ ہاے ہاے  
 ”کلکتہ کا“، اور ”سینے میں“، لکھنا چاہیے تھا۔  
 کوئی چھینٹا پڑے تو داغ! کلکتہ چلے جائیں  
 عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں  
 یہاں۔ صحیح طور پر ”کلکتہ“، لکھا گیا ہے۔ اگر ”کلکتہ چلے جائیں“ لکھا جاتا، تو املا  
 غلط ہو جاتا۔



جن لفظوں کے آخر میں ہاے مختفی ہوتی ہے، وہ جب منادا ہوتے  
 ہیں تب بھی اُن کے آخر میں کا کی جگہ سے آجاتی ہے، جیسے : اے بچے!  
 اے بندے! (اصل لفظ ”بچہ“، اور ”بندہ“ ہیں)۔  
 ”اے“، حرفِ ندا ہے؛ جس اسم سے پہلے آتا ہے، اُسے منادا کہتے ہیں۔  
 جیسے ”اے بچے“ میں ”اے“، حرفِ ندا ہے اور ”بچے“، منادا ہے۔

حرفِ ندا (اے) کبھی تو لفظ سے پہلے آتا ہے اور کبھی نہیں آتا، مثلاً :

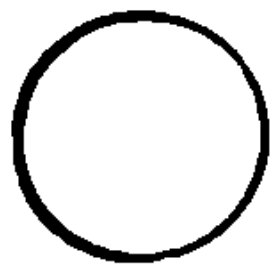
غنیے ! تری زندگی پہ دل ہلتا ہے  
بس ایک تبسم کے لیے کھلتا ہے

یہاں "غنیے"، "مناد" ہے، "اُس سے پہلے حرفِ ندا (اے) نہیں آیا۔ ایسے موقعوں پر بہ مان لیا جاتا ہے کہ حرفِ ندا چھپا ہوا ہے۔

اس بیان کو ذرا تفصیل سے یوں لکھا گیا ہے کہ ایسی غلطیاں بہت زیادہ دیکھنے میں آتی ہیں۔ طالبِ علم بھی کیا کریں، ان کو جو کتابیں پڑھنے کو ملتی ہیں، ان میں ایسی بہت سی غلطیاں ہوتی ہیں۔ ہمیں اس بات کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ غلطی کوئی بھی کرے، وہ غلطی ہے، اس کی تقلید نہیں کی جائے گی۔ ہماری کوشش یہ ہونا چاہیے کہ ہم صحیح املا لکھیں۔ ذرا دیر کے لیے مان لیجیے کہ کسی کتاب میں یہ شعر لکھا ہوا ہے :

باغباں نے آگ دی جب آشیانہ کو مرے  
جن پہ تکیہ تھا، وہی پتہ ہوا دینے لگے

تو ہم کہیں گے کہ اس شعر میں املا کی دو غلطیاں ہیں۔ "آشیانہ کو"، اور "پتہ"، ہونا چاہیے۔

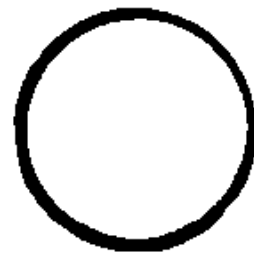


کئی ملکوں یا علاقوں کے نام ایسے ہیں جن کے آخر میں مختلف لکھی جاتی ہے، جیسے : امریکہ، قسطنطنیہ، انقرہ، افریقہ۔ یہ لفظ اسی طرح لکھے جاتے ہیں اور ان کو اسی طرح لکھنا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی ذہن میں رہنا چاہیے کہ ان لفظوں کے املا میں کسی صورت میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں ہوگی، جیسے : امریکہ سے، افریقہ میں، قسطنطنیہ کو، انقرہ پر۔

یہ دل چسپ بات ہے کہ کچھ شہر، ملک اور علاقے ایسے ہیں، جن کے املا میں تبدیلی نہیں ہوتی، خواہ ان کے آخر میں "ا" ہو یا "الف"، جیسے : آسٹریلیا، کناڈا، گوا، امریکہ، افریقہ، قسطنطنیہ، انقرہ، ایشیا (وغیرہ)۔ وجہ اس

کی یہ ہے کہ ایسے سب لفظوں کے تلفظ میں کسی بھی صورت میں تبدیلی نہیں ہوتی، جیسے: آسٹریلیا میں، کناڈا سے، امریکہ نے۔

اصول یہی ہے کہ جن لفظوں کے آخر میں الف یا لا ہے؛ جمع کی صورت میں یا محرف ہونے کی صورت میں اگر ان کا تلفظ بدلتا ہے، تب املاب میں بھی تبدیلی ہوتی ہے کہ آخری حرف سے بدل جاتا ہے، جیسے: مدینے سے، مکے میں، جدے کا ٹکٹ، آگرے میں۔ اگر تلفظ نہیں بدلتا تو املاب بھی نہیں بدلتا، جیسے: امریکہ میں، افریقہ سے، آسٹریلیا کو۔



جن لفظوں کے آخر میں ہائے محذوف ہوتی ہے، جیسے: جذبہ، صلہ، قصہ، پردہ؛ ایک صورت ایسی بھی ہوتی ہے کہ ایسے لفظوں کے آخر میں الف لکھا جاتا ہے؛ مگر یاد رکھیے کہ اس کا تعلق صرف شاعری کی ضرورت سے ہے، یہ عام قاعدہ نہیں۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ کسی غزل کے مطلعے میں ایسے لفظ قافیہ کے طور پر آتے ہیں جن کے آخر میں الف ہے۔ مثال کے طور پر اس مطلعے کو دیکھیے:

ہجر کی شب نالہ دل وہ صدا دینے لگے  
سننے والے رات کٹنے کی دُعا دینے لگے

اس مطلعے میں ”دینے لگے“ ردیف ہے اور پہلے مصرعے میں ”صدا“ اور دوسرے مصرعے میں ”دعا“ قافیہ ہیں۔ اس غزل میں یہ شعر بھی ہے:

منجھو میں خاک لے کر دوست آئے وقتِ دفن  
زندگی بھر کی محبت کا صدا دینے لگے

اس شعر میں ”صدا“ قافیہ کے طور پر آیا ہے۔ اصل لفظ ”صلہ“ ہے؛ مگر اس غزل میں چونکہ ”صدا“ اور ”دعا“ جیسے قافیہ ہیں جن کے آخر میں الف ہے، اس وجہ سے اس کو بھی ”صدا“ لکھا جائے گا، تاکہ پوری غزل کے قافیہ ایک جیسے رہیں۔ اگر اس شعر میں اصل لفظ ”صلہ“ لکھا جائے

تو کھاجائے گا کہ یہاں قافیہ بگڑ گیا۔  
ایک اور مثال۔ مرزا غالب کی مشہور غزل کا مطلع ہے :

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی  
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
اس میں ”ہوا“ اور ”دوا“ قافیہ ہیں، جن کے آخر میں الف ہے۔ اسی غزل کا یہ مقطع ہے :

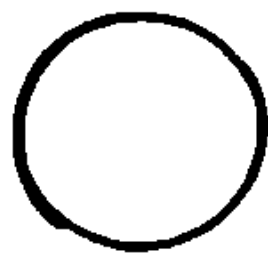
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب !  
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

اس میں قافیہ ”گلا“ ہے۔ اصل لفظ ”گلہ“ ہے (یعنی اس کے آخر میں ہائے مختفی ہے) ؛ لیکن یہ لفظ چوں کہ ”دوا“ اور ”ہوا“ کے قافیوں کے ساتھ آیا ہے، اس لیے اس مقطع میں اسے قافیہ کی ضرورت سے ”گلا“ لکھا جائے گا۔

ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ مطلع کے ایک مصرعے میں قافیہ کے طور پر ایسا لفظ آئے جس کے آخر میں الف ہو اور دوسرے مصرعے کے قافیہ میں ایسا لفظ آئے جس کے آخر میں مختفی ہ ہو، جیسے یہ مطلع :

گلے میں بخت کے، اُن کا بھی کچھ قصتا نکل آیا  
ہوئی تھی صلح کس مشکل سے، پھر جھگڑا نکل آیا

پہلے مصرعے میں قافیہ ”قصتہ“ ہے اور دوسرے مصرعے میں ”جھگڑا“۔ اس کو تو ”جھگڑا“ لکھ نہیں سکتے، اس لیے ”قصتہ“ کو ”قصتا“ لکھا جائے گا۔ یعنی ایسے مقامات پر بھی محض قافیہ کی ضرورت سے ایسے اشعار میں لفظ کے آخر میں ہ کی جگہ الف لکھا جائے گا۔

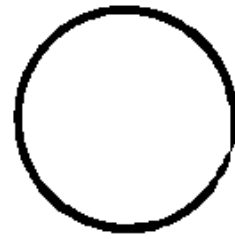


سنہ : عربی میں ”سَنَة“ تھا جو قاعدے کے مطابق

”سنہ“ بن گیا، مگر اس کا تلفظ وہی رہا جو ”سن“ کا ہوتا ہے۔ اس لفظ

کے لکھنے میں یہ لحاظ رکھنا چاہیے کہ جب اس کے ساتھ عدد بھی لکھے جائیں جیسے ۱۹۹۱ء، تب تس کے بعد تون کا نقطہ نہیں رکھا جائے گا۔ اگر یہ لفظ اعداد کے بغیر آئے، تب نقطہ ضرور رکھا جائے گا، جیسے: اسی سنہ میں انھوں نے دسویں درجے کا امتحان پاس کیا تھا،۔ انشا کا شعر ہے:

تس پر نشانی آپ کی، سنہ ہجری بھی وہی  
اس سے نہ پھریے، قولِ جواں مرد ہے سُوہے  
جب یہ لفظ اضافت کے ساتھ آئے گا، تب بھی اس لفظ کا یہی املارہے گا،  
ہاں اضافت کا زیر لگا دیا جائے گا، جیسے:  
سنہ ہجری میں یہ تاریخ لکھی ہے میں نے  
بعض لوگ سال کے معنی میں ”سن“ لکھ دیتے ہیں، یہ درست نہیں۔  
”سن“ میں تس کے نیچے زیر ہے اور اس کے معنی ہیں: عمر، ہم سن“  
میں یہی لفظ ہے۔ مثنوی سحرالبیان کا مشہور شعر یاد آیا:  
برس پندرہ پاکہ سولہ کا سن  
مرادوں کی راتیں، جوانی کے دن  
اگر کوئی شخص مثلاً ”سن ۱۸۵۷ء“ لکھے تو کہا جائے گا کہ املا غلط ہو گیا۔  
سنہ لکھنا چاہیے تھا۔



دو چار لفظ ایسے ہیں جن کے آخر میں کچھ لوگ بائے منتفی خواہ مخواہ شامل کر دیا کرتے ہیں، جیسے: مضرعہ، معہ، موقعہ، بابتہ، مومنعہ۔ ان کو مضرع، مع، موقع، بابت، مومنع لکھنا چاہیے۔

○ ————— کا شکے، اس لفظ کے آخر میں نے ہے:

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے  
عرش سے ادھر ہوتا کا شکے مکاں اپنا



اس کو ”کاشکہ“ یا ”کاش کہ“ نہیں لکھنا چاہیے۔

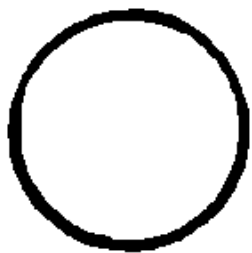
○ — کیونکے۔ کیوں کہ : یہ ڈو الگ الگ لفظ ہیں، ان کے معنی بھی الگ الگ ہیں۔ ان کے لکھنے میں اس فرق کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔  
 ”کیوں کر“ کی بدلی ہوئی صورت ”کیونکے“ ہے (جیسے ”جا کر“ کی ایک صورت ”جا کے“ ہے اور ”لا کر“ کی ”لا کے“ (وغیرہ) )۔ ”کیونکے“ کے معنی ہیں :  
 کس طرح۔ مومن کا شعر ہے :

کیونکے اُمیدِ وفا سے ہوتی دل کو  
 فکر یہ ہے کہ وہ وعدے سے پشیاں ہوگا

مرزا غالب کا مصرع ہے :

نہ جانوں کیونکے مٹے داغِ طعن بد عہدی

”کیوں کہ“ میں ”کہ“ بیانیہ ہے۔ اس کے معنی ہیں : اس لیے کہ، اس طرح کہ، اس واسطے کہ۔ جیسے : کل تم نہ آنا، کیوں کہ ہم یہاں نہیں ہوں گے۔  
 ○ — ذمّہ۔ ذقّے۔ : ”ذمّہ“ اصل لفظ ہے، اسی کی مُحرّف صورت ”ذقّے“ ہے۔ جیسے : یہ کام تمہارے ذقّے ہے۔ اسی سے ”ذقّے دار“ اور ”ذقّے داری“ بنے ہیں، جیسے : یہ اُن کی ذقّے داری ہے۔ وہ ذقّے دار آدمی ہیں۔ ذقّے دار لوگوں کی رائے اس کے خلاف ہے۔ اسے ”ذمّہ دار“ اور ”ذمّہ داری“ نہیں لکھنا چاہیے۔



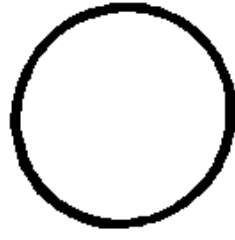
ایسے لفظ جن کے آخر میں ہائے مختفی ہے اور اُن کی جمع ”جات“ بڑھا کر بنائی جاتی ہے (جیسے : اسلحہ جات)، ایسے لفظوں میں ”جات“ کو الگ لکھنا چاہیے، جیسے :

کارخانہ جات، پارچہ جات، اسلحہ جات، صوبہ جات،

حوالہ جات، علاقہ جات، محکمہ جات۔

”بیرون جات“، بھی اسی انداز کی جمع ہے، اس میں بھی ”جات“ کو

علامہ لکھا جانا چاہیے۔



کچھ لوگ اُن لفظوں کے آخر میں بھی ہاے مختلف بڑھا دیتے ہیں جن کے آخر میں دراصل دو چشمی ہ (دھ) آتی ہے۔ جیسے ایک لفظ ہے ”ہاتھ“۔ اس کے آخر میں ہ ہے؛ اسے اگر ”ہاتھ“ لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ لفظ کے آخر میں ایک فالتو ہ بڑھا دی گئی۔

جن لفظوں کے آخر میں ہ آتی ہے، اُن میں زائد ہ کا اضافہ کبھی نہیں کرنا چاہیے۔ ان لفظوں کو دیکھیے :

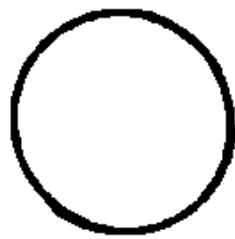
ساتھ، بڑھ، چڑھ، کاٹھ، گانٹھ، ہاتھ، دودھ۔

ان لفظوں کو اِس طرح لکھنا چاہیے تھا :

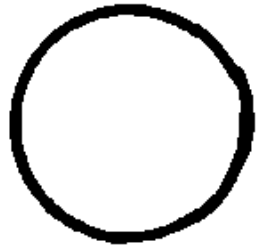
ساتھ، بڑھ، چڑھ، کاٹھ، گانٹھ، ہاتھ، دودھ۔

اِسی طرح جن لفظوں کے آخر میں مفوظ ہ آتی ہے، اُن کے آخر میں بھی مختلف ہ کا اضافہ نہیں کرنا چاہیے۔ جیسے ایک لفظ ”سیہ“ ہے (یہ ”سیاہ“ کا مخفف ہے) اسے اگر ”سیہہ“ لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ یہ اِطلاحیک نہیں، یوں کہ اِس میں ایک فالتو ہے۔

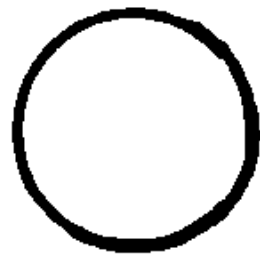
یا جیسے ایک لفظ ہے ”یہ“۔ یہ دو حرفی لفظ ہے (ی۔ ہ)؛ اِس کو اگر ”یہہ“ لکھا جائے تو یہ تین حرفی لفظ بن جائے گا اور کہا جائے گا کہ اِس لفظ کا اِلا درست نہیں۔



ایسے لفظ جن کے آخر میں مختلف ہ ہو اور فارسی کے قاعدے کے مطابق ”ہا“ کے اضافے سے اُن کی جمع بنائی جائے، تو ایسے سب لفظوں میں ”ہا“ کو الگ لکھا جائے گا، اور اصل لفظ کے آخر میں مختلف ہ باقی رہے گی، جیسے : نامہ ہا، جامہ ہا، خامہ ہا، غنچہ ہا۔



جن لفظوں کے آخر میں ہائے مختفی ہوتی ہے، اور اُن کے آگے ”گی“ کا لاحقہ بڑھا کر اسم مصدر بنالیتے ہیں، جیسے: ”شعلہ“ سے ”شعلگی“، ایسے سب لفظوں میں ہائے مختفی اُس لفظ میں باقی نہیں رہتی، مثلاً: نغمہ، نغمگی۔ افسردہ، افسردگی۔ بندہ، بندگی۔ خواجہ، خواجگی۔ ہمسایہ، ہمسایگی۔ شرمندہ، شرمندگی، آسودہ، آسودگی۔



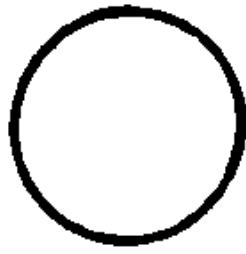
ایسے لفظوں کے سلسلے میں ایک اور ضروری بات بھی نظر کے سامنے رہنا چاہیے۔ وہ بات یہ ہے کہ ”گی“ سے پہلے جو حرف ہوتا ہے، اُس پر زبر ہوتا ہے۔ جیسے: ”ثَنہ“ سے ”ثَنگی“، ”بندہ“ سے ”بندگی“، ”بَن دَ گ ی“۔ یہ تو ہوئی اصل بات یا قاعدے کی بات۔ تلفظ کا حال یہ ہے کہ اُن میں سے کچھ لفظ تو تلفظ میں اِس طرح آتے ہیں کہ یہ زبر باقی رہتا ہے، جیسے: نغمگی، تشنگی، شعلگی، شکستگی، غم زدگی، زندگی، قطرگی، شگفتگی۔

بعض لفظوں میں ”گی“ سے پہلے والا حرف اِس طرح تلفظ میں آتا ہے جیسے وہ ساکن ہو، جیسے: تازگی، فرزانگی، کمینگی، خواجگی، بے چارگی، یکبارگی، خواندگی، کبیدگی۔ کچھ لفظوں میں اِس حرف میں ہلکی سی لہر زیر کی آواز جیسی پیدا ہو جاتی ہے، جیسے: بے مائیگی۔ مگر ایسے لفظ جب شعر میں آتے ہیں، تو اکثر صورتوں میں یہ زبر پوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے، جیسے:

شرمندگی اہل وفا کی کوئی حد ہے

اردو رسم خط میں تو تلفظ کے ایسے نمایاں اور ہلکے اختلافات سامنے نہیں آتے؛ لیکن ایسے کسی لفظ کو جب ہندی یا رومن رسم خط میں لکھنا پڑے، تب یہ سوال اچانک سامنے آجاتا ہے۔ مثلاً مرزا غالب کا مصرع:

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں ہیں کہ ہم  
اس مصرعے کو اگر ہندی یا رومن رسم خط میں لکھا جائے تب یہ مسئلہ واضح  
طور پر سامنے آئے گا کہ دال پر زبر ہے یا وہ ساکن ہے — قاعدے  
کے مطابق ایسے بھی لفظوں میں ”گی“ سے پہلے والے حرف پر زبر مانا جائے گا  
اور سکون یا زیر کی ہلکی سی آواز سے دھوکا نہیں کھایا جائے گا۔



لفظ کے آخر میں بائے مختلف ہو تو اضافت کی صورت میں اس ے پر ہمزہ  
لکھا جائے گا۔ اس ہمزہ کی حیثیت علامتِ اضافت کی ہوگی، جیسے :  
شعلہ عشق، مرثیہ انیس، جلوہ حقیقت، پردہ مجاز، مردہ بہار۔

## ہائے مخلوط (ھ)

ہائے مخلوط کو دو چشمی ے بھی کہتے ہیں۔ اس کی آواز اپنے سے پہلے والے  
حرف کی آواز میں شامل ہو کر نکلتی ہے۔ اردو میں ایسی مخلوط آوازیں  
یہ ہیں :

بھ، پھ، تھ، ٹھ، جھ، چھ، دھ، ڈھ، رھ، لھ،

کھ، گھ، لھ، مھ، نھ، وہ، یھ۔

قاعدہ یہ ہے کہ ہائے مخلوط کو ہمیشہ دو چشمی صورت میں لکھا جائے گا۔  
مثلاً ایک لفظ ہے ”مجھے“ اسے اگر ”مجھے“ لکھا جائے، تو کہا جائے گا کہ  
یہ املا ٹھیک نہیں۔ نیچے لکھے ہوئے لفظوں کو دیکھیے :

کلہاڑی، کھبار، کلہڑ، سنہا، چودھواں، سوہویں، جھاڑو،

مجھے، مجھکو، انہوں، جنہیں، سیدہ، کھچڑی، پڑھنا، چڑھنا

نچے، تنہیں، تہا، بہا۔

ان سب لفظوں کو غلط طور پر لکھا گیا ہے۔ ان کا صحیح املا یہ ہے :

کلیھاڑی، کھمار، کلھڑ، ننھا، چودھواں، سولھویں، جھاڑو،  
بجھے، مجھ کو، تجھے، تمہیں، تنھا، پڑھنا، چڑھنا، انھوں،  
جنہیں، سیدھا، کھڑی، بھی۔

مثال کے طور پر میر کے اس شعر کو لیجیے۔

سرہانے میر کے کوئی نہ بولو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

پہلے مصرعے میں املا کی ایک غلطی ہے اور اس غلطی نے مصرعے کو بھی  
بے وزن بنا دیا ہے۔ غلطی یہ ہے کہ ”سرہانے“ لکھا گیا ہے۔ اسے  
”سرہانے“ لکھنا چاہیے تھا۔

اس کے ساتھ ہی اس قاعدے کو بھی یاد رکھیے کہ جن لفظوں میں ملفوظ  
آہے، اس آہ کو دو چشمی صورت میں کبھی نہیں لکھا جائے گا۔ مثال کے  
طور پر ان لفظوں کو دیکھیے:

ہو، ھے، ھیں، ھمیں، ھوتا ہے، ھند، ھم، ھوا۔

اوپر لکھے گئے سب لفظوں کا املا غلط ہے۔ ان کو یوں لکھنا چاہیے تھا:

ہو، ہے، ہیں، ہمیں، ہوتا ہے، ہند، ہم، ہوا۔

ذرا اس شعر پر نظر ڈالیے:

آج اس نئے گھر کے تہی مکیں آگئے اور اب

اس گھر کا اجالا بہی مرے گھر پہ ھٹے گا

جن لفظوں پر خط کھنچا ہوا ہے، ان سب کا املا غلط ہے۔ اس شعر

کو اس طرح لکھنا چاہیے تھا:

آج اس نئے گھر کے بھی مکیں آگئے اور اب

اس گھر کا اجالا بھی مرے گھر پہ ھٹے گا

بہت سے ایسے لفظ ہیں جن میں کبھی دھوکھی لکھی جاتی ہیں اور کبھی ایک۔ جیسے کوئی

بھن بھن، بھن بھنا، بھق بھق، بھقر بھقر، بھل بھلانا، بھل  
بھل، بھل بھل، بھج بھجانا، بھڑ بھڑانا، بھس بھس، بھس بھسا،  
بھسر بھسر، بھٹ بھٹانا، بھٹ بھٹیا، بھد بھدانا، بھر بھرا،  
بھل جھڑی، چل چل، تھر تھرا، تھر تھری، ٹھک ٹھکانا، تھل  
تھلانا، تھل تھل، چیم چیم، چین چین، پھن پھنا، تھنی تھنی،  
ٹھکم ٹھکا، ٹھسا ٹھس، ٹھن ٹھنا، جھر جھرا، جھر جھری، جھل جھلانا،  
جھن جھنا، جھن جھنا، دھک دھک، دھڑا دھڑا، دھک دھکی،  
دھل دھلانا، کھٹ کھٹانا، کھپا کھپ، کھن کھنا، بھیر بھیرکا،  
گھم گھم۔

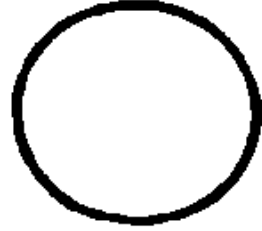
جن لفظوں میں اب ایک تہ لکھنا چاہیے، ان میں سے کچھ لفظ یہ ہیں :

بھابی، بھبھڑ، بھبک، بھبکنا، بھپکا، بھپکی، بھبوت،  
 بھبوکا، بھبکانا، بھبنوڑنا، بھبنیری، بھپارا، بھٹی، بھیک  
 بھکاری، بھوبل، بھجنگا، بھبیا، پھپس، پھپولا، پھپوندی  
 پھوپا، پھوپا، پھپیرا، تھوتن، تھتانا، تھٹا، تھٹار، تھٹ  
 تھٹکنا، تھٹرنا، تھٹک، تھٹول، تھٹیرا، تھٹا، تھونٹ، تھنٹ  
 تھنڈ، تھنڈا، تھٹ، تھینٹی، چھپڑا، چھپلا، چھپورا، چھپو ندر  
 جھانجن، جھانج، جھتر، جھک، جھبکنا، جھروکا، جھنری، جھنڈا،  
 جھنڈا، جھنڈنا، جھنی، چھپلنا، چھپا لیدر، دھند، دھنڈلا،  
 دھندکا، دھندورا، دھونڈنا، دھنڈار، کھٹل، کھوکلا،



گھٹک، گھکوڑنا، گھکیڑ، گھنکارنا، گھنکنا، گھگو، گھگلی، گھگبانا،  
گھونگھٹ، گھونگا، مچدھار، گھنگرو، گھنگلی، گھنگرا لے، گھنگریا  
گھینگرا، گھاگرا، گھنگنیاں، گھنگولنا، گھونگر۔

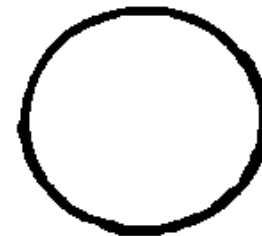
جن مصدروں میں ایک تھ ہے، اُن کے مشتقات میں بھی ایک تھ آئے گی۔



ایسے لفظ بھی ہیں جن میں پہلے کبھی تھ لکھی جاتی تھی اور کبھی نہیں لکھی جاتی  
تھی، جیسے: جیب، جیبہ۔ بھیک، بھیکہ۔ جھوٹ، جھوٹھ۔ تڑپنا،  
تڑپھنا۔ اب اُن کی ایک صورت کو منتخب کر لیا گیا ہے اور اب ایسے لفظوں  
کو اسی طرح لکھنا چاہیے۔ ایسے کچھ لفظ:

(الف) جیب، ہونٹ، تڑپنا، جھوٹ، جھوٹا، ٹھنڈ، بھیک،  
بھکاری، جانگیا، جانگ، پودا، کوند، کوندا، گبرو، ہتیلی، ہتیار،  
ہنکڑی، ہتیا لینا، ہتتا، ہتی، نہتتا، پاڑ، جماہی، باڑ (کاٹوا  
یا جھاڑی سے احاطہ بندی)۔

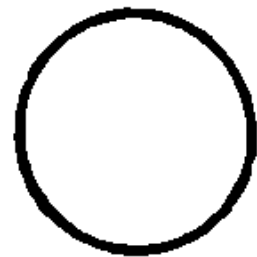
(ب) گورکھ دھندا، سُدھ بُدھ، سانٹھ گانٹھ، کرگھا، گھچ پچ،  
چُبھنا، ہاتھ، ہتھ پھول، ہتھ چھٹ، ہتھ پھیری، ہتھ نال،  
ہتھ گولا، ہاتھی، ہتھنی، پھوہڑ، باڑھ (دریا کی طغیانی،  
دھار، جیسے: دریا باڑھ پر ہے۔ تلوار کی باڑھ)۔



— مجھ، تجھ: یہ دونوں لفظ اب عام طور پر تھ کے ساتھ  
لکھے جاتے ہیں، مگر ”مجھ سے“ اور ”مجھ کو“، ان دونوں لفظوں کو کبھی  
تھ کے بغیر ”مجھو“ اور ”مجھے“، بھی لکھ دیا جاتا ہے۔ اسی طرح ”تجھو“  
اور ”تجھے“، یہ صحیح املا نہیں۔ ان سب میں تھ ضرور لکھنا چاہیے اور  
انہیں الگ الگ لکھنا چاہیے:

\_\_\_\_\_

ان کو اسی طرح ہمزہ کے بغیر لکھنا چاہیے۔

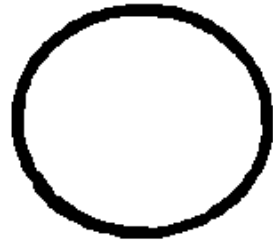


{ Telegram } >>> <https://t.me/pasbanehaq1>

استعمال میں آتے ہیں۔ ان کا املا ”قراءت“ اور ”قرئت“ بھی ہے، مگر اچھا یہی ہوگا کہ ان کو ”قرائت“ اور ”قرئت“ لکھا جائے۔ اس وزن کا ایک لفظ ”دنائت“ ہے اور اسے اسی طرح لکھا جاتا ہے۔ ایک اور لفظ ”برائت“ ہے، یہ بھی ”برائت“ تھا، مگر اب ”برائت“ لکھتے ہیں۔ ان سبھی لفظوں کو ایک ہی طرح لکھنا چاہیے، اس طرح :

دنائت، برائت، قرائت، قرئت۔

○ — مرآت : اس کو کبھی ”مرأت“ اور کبھی ”مرآة“ لکھتے ہیں۔ اس میں الف پر مد ہے، اس کا خیال رکھنا چاہیے اور اسے ”مرآت“ لکھنا چاہیے۔ (عربی میں ”مرآة“ ہے) ”مرآت“ کے معنی : آئینہ۔



## ہمزہ اور واو :

جن لفظوں کے آخر میں واو ہو اور اس سے پہلے کوئی حرف علت ساکن ہو، تو اس واو پر ہمزہ نہیں لکھا جائے گا، جیسے : ناو، تاو، بھاو۔ اس سلسلے میں اس بات کو سمجھ لینا چاہیے کہ ایسی صورت میں لفظ کے آخر کے واو اور اس سے پہلے والے حرف، دونوں پر جزم ہوتا ہے؛ اگر واو پر ہمزہ لکھا جائے تو دوسرا ساکن حروفوں کے نیچے میں ایک متحرک حرف بڑھ جائے گا اور اس طرح لفظ کی صورت ہی بدل جائے گی۔

یہاں اس قاعدے کو بھی سمجھ لینا چاہیے کہ جن حروفوں پر جزم ہوتا ہے، وہ دو طرح کے ہوتے ہیں : ساکن۔ موقوف۔ — ”ساکن“ اس حرف کو کہتے ہیں جس پر جزم ہو اور اس سے پہلے والا حرف متحرک ہو، جیسے : ”دال“، اس میں دال متحرک ہے (اس پر حرکت ہے یعنی زبر ہے) اور لام ساکن ہے (اس پر جزم ہے)۔ ایک دوسرا لفظ ”دال“ ہے۔ اس میں دال متحرک ہے، الف ساکن ہے اور لام موقوف ہے۔ یعنی موقوف

اُس حرف کو کہتے ہیں جس پر جزم ہو اور اُس سے پہلے والے حرف پر بھی جزم ہو۔ ”بھاو“ میں الف ساکن ہے اور واو موقوف ہے؛ ظاہر ہے کہ دو ایسے حرف جن پر جزم ہے، اُن کے بیچ میں کوئی متحرک حرف نہیں آسکتا، اس لیے اسے ”بھاو“ نہیں لکھ سکتے۔

اس کو یوں بھی دیکھیے کہ مثلاً ”جانا“ مصدر ہے، اس سے فعل امر ”جاو“ بنے گا (جاءو)۔ اس میں جیم متحرک ہے، الف ساکن ہے، ہمزہ متحرک ہے، واو ساکن ہے۔ اسی طرح لاو، کھاو، پاو، دھو، سو (وغیرہ) اس کے مقابلے میں ”ناو“ اور ”بھاو“ جیسے لفظوں میں واو موقوف ہے اس سے پہلے بھی ساکن حرف ہے، اس لیے اسے لفظوں میں واو سے پہلے ہمزہ نہیں آسکتا۔ ایک لفظ ”پاو“ ہے (سیر کا چوتھائی حصہ) اس میں آخری حرف واو ہے اور اس سے پہلے الف ہے؛ اگر اس کو ”پاو“ لکھائے، تو وہ تین حرفی لفظ، چار حرفی بن جائے گا اور اب یہ ”پانا“ مصدر کا فعل ہو گیا؛ یعنی ایک لفظ جو اسم تھا، محض غلط لکھاؤ کی وجہ سے فعل بن جائے گا۔ ایسے کچھ لفظ، جن میں واو پر ہمزہ نہیں لکھنا چاہیے:

الاو، اودلاو، بھاو، بھاوتاو، برتاو، باوگولا، بھاو، بیچ بچاؤ، پاو، پلاو، تاو، تلاو، دریاو (جیسے: سائسی علم دریاو ہے)۔ پچھیاو، پڑاؤ، پتھراؤ، چاؤ، راو، کڑھاؤ، ناو، لمباؤ، چوڑاؤ، گھاؤ، واو، ہواؤ، سمھاؤ، گاؤ (گاے)، ستھراؤ۔

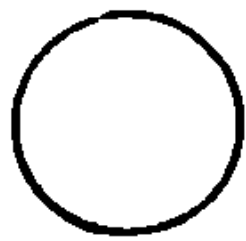
بہت سے حاصل مصدر بھی اسی طرح کے ہیں:

الچھاؤ، اٹکاؤ، بناؤ، بہاؤ، بچاؤ، بھراؤ، بہکاؤ، پٹاؤ، تنناؤ، ٹکراؤ، ٹھہراؤ، جھکاؤ، جماؤ، چڑھاؤ (اُتار چڑھاؤ) چھڑکاؤ، چناؤ، چل چلاؤ، چھٹاؤ، دباؤ، ڈلاؤ، ڈھلاؤ، رکاؤ، کساؤ، کٹاؤ، گٹھاؤ، گھماؤ، گھماؤ پھراؤ، گھٹاؤ، (جوڑ گھٹاؤ)، گھراؤ، لگاؤ، لداؤ، نبھاؤ۔

بعض مثالیں جملے : یہ لداؤ کی چھت ہے۔ اُن کا جھکاؤ اُس طرف ہے،  
 دریا چڑھاؤ پر ہے، سڑک پر خوب چھڑکاؤ ہوا، اتنا گھماؤ پھراؤ اچھا  
 نہیں ہوتا، کوٹ میں بھراؤ اچھا نہیں ڈالا۔ تم نے اُن پر دباؤ ڈالا تھا،  
 وہ چٹناؤ میں جیتیں گے، لوگوں کا جماؤ سڑک پر ہے۔ اُن کا جھکاؤ تنھاری  
 طرف ہے۔ بناؤ سنگار کر لیا، شہر میں بہت تناؤ ہے، ہم نے پلاؤ  
 کھایا، اُنھوں نے بیچ بچاؤ کر دیا، اُن کو بہت تناؤ آیا، راہ صاحب  
 آئے تھے، کڑھاؤ چڑھا ہوا ہے، پچھیاؤ چل رہا ہے، لوگوں نے پھراؤ  
 کیا۔

لاکھوں لگاؤ، ایکس — چرانا نگاہ کا  
 لاکھوں بناؤ، ایکس — بگڑنا عتاب میں

رُکاؤ خوب نہیں بلیغ کی روانی میں  
 کہ بوفساد کی آتی ہے بند پانی میں  
 یا جیسے تلوار کی تعریف میں میر انیس کا یہ بے مثال شعر :  
 اشرف کا بناؤ، رئیسوں کی شان ہے  
 شاہوں کی آبرو ہے، سپاہی کی جان ہے  
 یہ خیال رہے کہ ایسے لفظوں میں واؤ کی آواز ادھی سے بھی کم تلفظ میں  
 شامل ہو پاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ واؤ سے پہلے جو حرف علت  
 ہوتا ہے، آواز اس کے کھینچاؤ میں اس طرح ڈوب جاتی ہے کہ واؤ پر دباؤ  
 کم ہو جاتا ہے۔ اس طرح اس کی آواز دب جاتی ہے۔



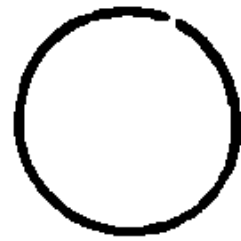
اُؤ، جاؤ، لاؤ، کھاؤ، پاؤ، دلاؤ، بناؤ، بہاؤ، چباؤ، چڑھاؤ، ٹھہراؤ،  
 لگاؤ، یہ سب فعل ہیں، جیسے : تم آؤ، وہاں نہ جاؤ، پانی نہ بہاؤ، مکان  
 بناؤ، دنیا سے دل نہ لگاؤ۔ ایسے سب فعلوں میں واؤ پر ہمزہ ضرور لکھا

جائے گا۔

بگاڑو، لڑاکو کی طرح کے جننے اسم فاعل ہیں (اور بعض اسم مفعول بھی ہیں) اُن سب کے آخر میں واو معروف ہوتا ہے۔ ایسے جس قدر اسم فاعل یا اسم مفعول ہیں، اُن پر بھی ہمزہ ضرور لکھا جائے گا۔ جیسے :

کماؤ پوت، ہاتھی ڈباؤ پانی، ٹکاؤ کپڑا، جڑاؤ زیور، پکاؤ مال، پیاؤ پر بھیڑ لگی ہے، اٹھاؤ چولہا، مچتاؤ زمین، وہ تو بڑا لٹاؤ ہے، وہ بناؤ کہیں، بگاڑو ہیں۔

اصول یہ بنا کہ جس قدر اسم اور حاصل مصدر ہیں، اُن میں واو پر ہمزہ نہیں لکھا جائے گا۔ جس قدر ایسے فعل ہیں یا اسم فاعل اور اسم مفعول ہیں، اُن پر ہمزہ ضرور لکھا جائے گا۔ جیسے : ”تم تو اپنا رنگ جماؤ“ اس جملے میں ”جماؤ“ فعل ہے۔ ”آج اس جگہ بڑا جماؤ ہے“، ”اسی جملے میں ”جماؤ“ حاصل مصدر ہے۔ اسی طرح مثلاً : ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“، میں ”بچاؤ“ فعل ہے اور ”اپنا بچاؤ خود کرو“، ”اس میں ”بچاؤ“ حاصل مصدر ہے ”ناو ڈوب گئی“، میں ”ناو“ اسم ہے۔



نیچے لکھے گئے لفظوں میں بھی آخری حرف واو ہے اور اُس سے پہلے ہی (حرف علت) ساکن ہے : ایسے لفظوں میں بھی واو پر ہمزہ نہیں لکھا جائے گا :

دیو، دیوٹی، ہبادیو، (دیوتا)، دیو کی نندن، بلدیو، خدیو،

غریو، ریو (مکر)، گیو (ایک ایرانی پہلوان)، جینیو۔

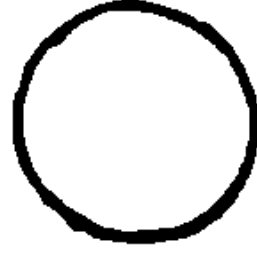
میر انیس کے ایک مرثیے کے اس بند میں ایسے چار لفظ یک جا ہو گئے

ہیں۔ (املا کے ساتھ ان کے تلفظ کا بھی تعین ہو جاتا ہے) :-

نے وہ تہمتی نفی نہ وہ زور گیو کا      مٹہ پھر گیا تماخپہ صنیغم سے دیو کا  
ظالم شکار ہو گیا گہاں خدیو کا      کافر وہ تھا، تو ہاتھ بھی مارا جینیو کا



نکلی کمر سے تیغ عجب کڑو فر کے ساتھ  
 اک ہاتھ تن کے ساتھ گرا، ایک سر کے ساتھ  
 ”دیو“ کی جمع ”دیووں“ بنے گی ”دیوتا“ کی جمع ”دیوتاؤں“ آئے گی۔  
 ”دیونی“ کی جمع ”دیونیوں“ اور ”خدیو“ کی جمع ”خدیووں“ آتی ہے۔



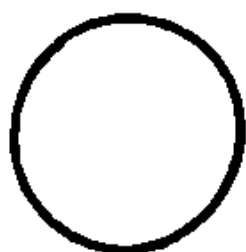
نیچے لکھے ہوئے لفظوں کا تلفظ اوپر لکھے ہوئے لفظوں سے ذرا سا مختلف ہے، مگر صورت ایک جیسی ہے، یہ سب لفظ بھی ایسے ہیں جن میں واو پر ہمزہ نہیں لکھا جائے گا:

نبو، پیو (”پیا“ کی ایک شکل) جیو (جیسے: شیخ جیو) بیو، کرفو،  
 ربولیو۔

بیورا، تیورا، تیوری، نیولا، جیوڑا، سیوڑھا، ڈیولا۔ دیونی،  
 دیوتا، سیوتی، ریوتی، کیوڑا، ڈیوڑھا، پیوسی، بیوہار، بیوپار،  
 تیوہار، بیوپاری، دیولالی، نیوتا، چیونگم۔

جمع کی صورت یہ ہوگی:

تیوہار	تیوہاروں	تیوری	تیوریاں، تیوریوں
نیورا	تیوروں	دیو	دیووں
نیولا	نیولوں	دیوتا	دیوتاؤں
نیوتا	نیوتوں	دیونی	دیونیوں
نبو	نبوؤں	بیوپاری	بیوپاریوں
بیو	بیوؤں	نیوتا	نیوتے
ڈیولا	ڈیولے	سیوڑھا	سیوڑھے



ذرا ان تین لفظوں کو دیکھیے: سوا، ہوا، سوا۔ پہلے لفظ میں

وآو سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہے اور دوسرے لفظ میں اس پر زیر ہے، ان دونوں لفظوں (سوا، ہوا) میں وآو صاف طور پر تلفظ میں آتا ہے، یوں ایسے لفظوں کے املا میں غلطی بھی نہیں ہوتی۔

تیسرے لفظ میں وآو سے پہلے جو حرف ہے، اس پر پیش ہے اور وآو کے بعد الف ہے۔ اس طرح کے لفظوں میں وآو کی آواز صاف صاف نہیں نہیں نکلتی، بل کہ الف اور وآو کی آوازیں ایک دوسرے میں گھل مل جاتی ہیں۔ ایسے لفظوں کے لکھنے میں کبھی یہ غلطی ہو جاتی ہے کہ وآو پر ہمزہ بھی لکھ دیا جاتا ہے، یہ ٹھیک نہیں۔ یہاں ہمزہ کا کچھ کام نہیں۔ ایسے کچھ لفظ :  
(الف) — سوا، ہوا، پھوا، تنھوا، جوا (جوار ی)۔ جوالا (جوالا مکھی)

دوار، جوار، پھوار۔

”تنھوا“ کی جمع ”تنھوے“ آئے گی اور ”جوا“ کی محرف صورت ”جوے“ ہوگی۔ جیسے : جوے میں ہار گیا۔ ہمزہ ان میں بھی نہیں آئے گا۔  
(ب) — جھوا، چھوا، ہوا، مٹوا، یہ چار فعل ہیں۔ ان چاروں فعلوں کی ان شکلوں میں تو وآو پر ہمزہ نہیں لکھا جائے گا؛ البتہ ان سے جب دوسرے صیغے بنیں گے، تب ان میں ہمزہ ضرور آئے گا، اس طرح :  
ہوا، ہوئے، ہوئی — چھوا، چھوئے، چھوئی۔ چھوئے، چھوئی۔  
چوئی۔ مٹوا، مٹوئے، مٹوئی۔

”مٹوا“ پُرانا فعل ہے۔ اب اس کی جگہ ”مرا“ کہتے ہیں، مگر بعض صورتوں میں یہ اب بھی استعمال میں آتا ہے۔ جیسے ایک پودا ہے ”چھوئی مٹوئی“، جس کی پتیاں ہاتھ لگتے ہی مرجھا جاتی ہیں، گویا مرجھا جاتی ہیں۔ نیز عورتیں اب بھی اس لفظ کو بول جاتی ہیں، جیسے : موے نوکر نے سارے گھر کو پریشان کر رکھا ہے، کام چور، نوالہ حاضر۔ وہ مٹوئی لڑکی تو وہیں جلکے بیٹھ رہی۔

نیچے جو لفظ لکھے جا رہے ہیں، ان میں بھی وآو پر ہمزہ نہیں آئے گا :

(الف) سُور، گُنُور، پرمیشور، رامیشور، راجیشور، کملیشور۔ باولا،  
 باولی، ساتولا، ساتولی، گھناونا، گھناونی، سناونی، چھاونی  
 روٹی، باوٹا۔ چھوارا، پھوارا، گنوارا، کوالٹی، کواٹرا، گوالا، سوارت،  
 پوائنٹ، جوائس، چوائس، گاودی، بکاولی، اتاولا، اتاولی،  
 اتاولے، پھاوڑا، امراتی۔

(ب) بٹوا، بچھوا، بھڑوا، بدھوا، بھگوا، پڑوا، پٹوا، بھڑوا،  
 بنتھوا، بندھوا، بچوا، پٹوا، پکھوا، تلوا، تمبکوا، ٹھلوا، ٹلوا، جھوا،  
 جروا، جڑواں، چھٹوا، چکوا، چندوا، ددوا، گھروا، کھڑوا، سروا،  
 ستواں، لہڑوا، گڑوا، کڑوا، پکھوا، کلوا، خرڑوا، منگلا، کھاروا،  
 منوا، کھروا، تلوا، ہوا، بھگوا، نتھوا، نکوا، مردوا، مال پٹوا۔  
 پٹوا، پٹوا، جھٹوا، چڑوا، پٹوا، چٹوا، کنکوا، کھٹوا، ہٹوا، گلٹا، کٹا۔

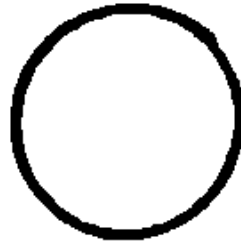
اس فہرست میں شامل کچھ لفظوں کی جمع (اور محرف صورت) کی مشتق بھی  
 کر دینا مناسب ہوگا:

بٹوا	بٹوے	بٹووں
بچھوا	بچھوے	بچھووں
بھڑوا	بھڑوے	بھڑووں
پڑوا	پڑوے	پڑووں
پھڑوا	پھڑوے	پھڑووں
تلوا	تلوے	تلووں
چھٹوا	چھٹوے	چھٹووں
پکھوا	پکھوے	پکھووں
کھڑوا	کھڑوے	کھڑووں
کڑوا	کڑوے	
ہوا	ہوے	ہووں

کوٹوں	کوٹے	کوٹا
کنکوٹوں	کنکوٹے	کنکوٹا
بلوٹوں	بلوٹے	بلوٹا
چڑوٹوں	چڑوٹے	چڑوٹا
جھوٹوں	جھوٹے	جھوٹا

ایک لفظ ہے ”بھوں“ (جسے ”ابرو“ بھی کہتے ہیں) اس کی جمع ”بھویں“ اور ”بھووں“ آئے گی، مثلاً:

بھویں تننتی ہیں، خنجر ہاتھ میں ہے، تن کے بیٹھے ہیں  
کسی سے آج بگڑی ہے، جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں  
ایک مثل ہے: آنکھوں کا بھووں سے گلہ کرتا۔



یہاں ایک قاعدے کو سمجھ لینا ضروری ہے۔ جن لفظوں (یعنی اسموں) کے آخر میں معروف واو ہوتا ہے جیسے: بچھو، چاٹو، پہلو، زانو، ہندو، ابرو؛ جب ایسے لفظوں کی جمع بنے گی، تو جمع کے لیے، واحد لفظ کے آگے ”و“ لایا جائے گا، جیسے:

بھو	بھوؤں	پلو	پلوؤں
بچھو	بچھوؤں	گیسو	گیسوؤں
پہلو	پہلوؤں	سادھو	سادھوؤں
زانو	زانوؤں	ترازو	ترازوؤں
ہندو	ہندوؤں	خالو	خالوؤں
چاٹو	چاٹوؤں	بھالو	بھالوؤں
ابرو	ابروؤں	بازو	بازوؤں
ڈاکو	ڈاکوؤں	جادو	جادوؤں

جن اسموں کے آخر میں الف ہے اور اس سے پہلے واو ہے، جیسے: بٹوا؛

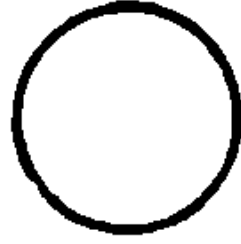
ایسے لفظوں کی جمع اس طرح بنتی ہے کہ الف کی جگہ ”و“، ”یا“، ”ئے“ کا اضافہ کیا جاتا ہے، مثلاً :

تلوا	تلوے	تلوؤں
بٹوا	بٹوے	بٹوؤں
پکھوا	پکھوے	پکھوؤں
پکھوا	پکھوے	پکھوؤں
مردوا	مردوے	مردوؤں
بھڑوا	بھڑوے	بھڑوؤں
جھوٹا	جھوٹے	جھوٹوؤں
کٹا	کٹوے	کٹوؤں
کنکٹا	کنکٹوے	کنکٹوؤں
چڑٹا	چڑٹوے	چڑٹوؤں

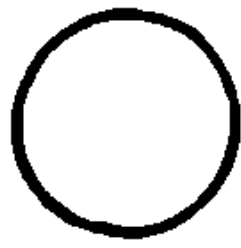


جس طرح بٹوا، چھٹوا اور سُور، گنور جیسے لفظوں میں واؤ کی آواز دب کر نکلتی ہے، واضح طور پر اور صاف طور پر واؤ تلفظ میں نہیں آتا، اسی طرح عربی کے کچھ لفظ ایسے ہیں جن میں واؤ کی آواز بہت ہلکی ہو کر تلفظ کا ساتھ دیتی ہے۔ جیسے ایک لفظ ہے ”مونٹ“، اس میں واؤ پر زبر ہے، لیکن اس کی آواز نمایاں نہیں۔ ایسے لفظوں میں بھی واؤ پر ہمزہ نہیں لکھنا چاہیے۔ ایسے کچھ لفظ یہ ہیں :

مواخذہ، موافق، موافقت، موالست، موڑخہ، موازنہ،  
مواصلت، موڑخ، مونٹ، موثر، موڈب، موٹس، موٹر، موکد،  
موکل، مولف، موید، موذن۔



کچھ ناموں میں کبھی صرف ہمزہ لکھا جاتا ہے، جیسے : عطاء اللہ۔ کبھی ہمزہ کے ساتھ واو بھی لکھا جاتا ہے، جیسے : ذکا واللہ۔ عربی میں کیا صورت ہے، اس سے قطع نظر کر کے، اردو میں ایسے سب ناموں میں صرف ہمزہ لکھنا چاہیے۔ جیسے : ثناء اللہ، ذکاء اللہ، عطاء اللہ، بقاء اللہ، ضیاء الدین، عطاء الرحمن بہاء الدین، علاء الدین، ثناء الحق۔



## مرکبِ عطفی اور ہمزہ

مرکبِ عطفی اس مرکب کو کہتے ہیں جس میں دو لفظوں کے درمیان واو آتا ہے، جیسے : دل و جہاں، زندگی و موت، حیات و کائنات۔ اس مرکب میں کسی بھی صورت میں واو پر ہمزہ کہیں آئے گا۔ جس طرح ”دل و جہاں“ میں واو پر ہمزہ نہیں آئے گا، اسی طرح ”زندگی و موت“ میں بھی نہیں آئے گا، اور اسی طرح ”دینا و دیں“ میں بھی واو پر ہمزہ نہیں آئے گا اور اسی طرح ”جلوہ و پردہ“، ”یا“ کعبہ و بت خانہ، ”یا“ جستجو و تلاش، جیسے مرکبات میں بھی ہمزہ کہیں آئے گا۔ ایسی کچھ مثالیں :

(الف) دینا و دیں، ابتدا و انتہا، املا و انشا، اخفا و اظہار، خدا و رسول، تمنا و حسرت، وفا و جفا، دعا و دوا، جزا و سزا، ہوا و ہوس،  
(ب) زندگی و موت، آزادی و غلامی، ترقی و تنزل، رعنائی و زیبائی،  
بے مایگی و افلاس، عاجزی و غرور، بندگی و خواجگی، عاشقی و خودداری۔

(ج) مے و جام، نے و نغمہ، مے و مینا، پیارے و ہر دم، نالے و نوٹ۔  
(د) گذشتہ و آئندہ، کعبہ و بت خانہ، نامہ و پیام، غنچہ و گلے،



جادہ و منزل، نالہ و زاری، جلوہ و پردہ، نالہ و فریاد، سادہ و پرکار،  
کرشمہ و ناز، افسانہ و افسوں۔ مدرسہ و خانقاہ، دیدہ شنیدہ،  
جادہ و منزل، نامہ و پیام۔

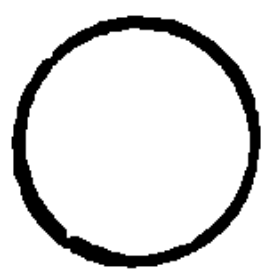
(۵) آرزو و تمنا، گیسو و رُخ، ہندو و مسلمان، خوش بو و بدبو، سو و جا،  
اردو و فارسی، نشو و نما، ابرو و مژگناں، جستجو و آرزو، ہلاکو و چنگیز۔  
مختصر طور پر اس اصول کو یاد رکھنا چاہیے کہ مرکبِ عطفی ہیں (یعنی جب دو  
لفظوں کے بیچ میں واؤ آتا ہے) کبھی اور کسی بھی صورت میں عطف کے واؤ  
سے پہلے پتھر نہ نہیں آئے گا۔ مثلاً غالب کا مشہور شعر ہے:

اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل

زہنہار اگر تمہیں ہو سِ نائے و نوش ہے

”ہو سِ نائے و نوش“ مرکبِ عطفی ہے۔ ”نائے“ اور ”نوش“،

ان دو لفظوں کے درمیان عطف کا واؤ آیا ہے۔ اسے اگر ”نائے و نوش“  
لکھا جائے، یعنی تے پر پتھر لگایا جائے، تو یہ صحیح اطلاق نہیں ہوگا۔ اسی طرح  
”غنیہ و گل“، مرکبِ عطفی ہے؛ اسے اگر ”غنیہ و گل“ لکھا جائے تو اسے  
بھی صحیح نہیں کہا جائے گا۔ یا جیسے ”جزا و سزا“، مرکبِ عطفی ہے؛ اسے  
اگر ”جزا و سزا“ لکھا جائے تو کہا جائے گا کہ املا درست نہیں۔



## ع اور می

”کرنا“، مصدر ہے، اس سے ماضی مطلق کا فعل ”کرنا“ بنا ہے۔ جمع  
کی صورت میں ”کرے“ آتا ہے، جیسے: اُنھوں نے کیا کام کیے۔ یاد رکھنے  
کی بات یہ ہے کہ ”کرے“ میں تین حرف ہیں: ایک کاف اور دو می  
دکری ہے۔

کیا، دیا، پیا، سبیا، جیا، یہ سب فعل ہیں۔ ان میں می سے پہلے جو حرف  
ہے اس کے نیچے زیر ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ ایسے لفظوں میں جب

تٰی سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہوتا ہے، تو اُس حرف کے بعد تٰی آتی ہے، ہمزہ نہیں آتا۔ اسی لیے اِن فعلوں کی کسی بھی صورت میں ہمزہ نہیں آئے گا:

پیا، پیے (پِ ی ی ے)، پیے گا، پیو گے، پییں گے۔

دیا، دیے (دِ ی ی ے)۔

لیا، لیے (لِ ی ی ے)۔

کیا، کیے (کِ ی ی ے)۔

سیا، سیے، سیو، سیے گا، سیو گے، سییں گے۔

جیا، جیے، جیو، جیے گا، جیو گے، جییں گے۔

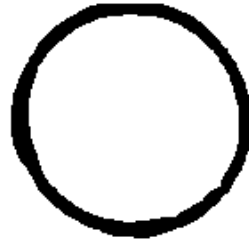
”لیے“ خواہ فعل کے طور پر آئے، جیسے: ”ہم نے دو قلم لیے“، یا ایک کلمے کے طور پر آئے، جیسے: ”میرے لیے“، ہر صورت میں آخر میں دو تٰی آئیں گی (لِ ی ی ے)۔

اس قاعدے کو پھر ذہن میں بٹھا لینا چاہیے کہ کسی بھی لفظ میں جب تٰی سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہوگا، تو وہاں ہمزہ نہیں آئے گا۔ ہمزہ اُس صورت میں آئے گا جب اُس پر زیر ہو، جیسے ”گئے“، ”لیے“، ”تٰی سے پہلے لام ہے اور اُس کے نیچے زیر ہے، اس لیے لام کے بعد ہمزہ نہیں آ سکتا“ گئے“، میں گاف پر زیر ہے، اس لیے گاف کے بعد ہمزہ آیا ہے ”دیے“، میں چوں کہ دال کے نیچے زیر ہے، یوں اس کے بعد تٰی آئے گی اور ”سنئے“، میں تون پر زیر ہے، اس لیے اس کے بعد ہمزہ آئے گا۔

ع: فے پیے، قشقہ دیے، کعبے میں ناقوس لیے

ع: جس کے شعلے نے جلا سبکڑوں فانوس دیے

ع: اپنی پلکوں سے سییں عشاق کے زخم جگر



”آپ کھانا کھالیجیے،“ اس جملے میں معمولی بات کو کیسے سلیقے اور تمیز کے ساتھ کہا گیا ہے۔ ایسے جملوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا کس قدر جہذب ہے۔ کھالیجیے، کر دیجیے، سن لیجیے، یہ فعل کی تعظیمی صورتیں ہیں۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ ایسے تعظیمی فعلوں میں آخر میں دُوی ہوتی ہیں۔ جیسے ”رکھنا،“ مصدر ہے، ”اس سے“ ”رکھیے،“ بنے گا (رکھ دیے) ایسے فعلوں میں ہمزہ نہیں آئے گا۔ اسے اگر ”رکھئے،“ یا ”رکھیئے،“ لکھا جائے تو یہ صحیح املا نہیں ہوگا۔ مثال کے طور پر ایسے کچھ فعل لکھے جاتے ہیں:

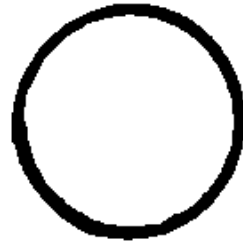
دیکھیے، پیجیے، دیجیے، لیجیے، پڑھیے، لکھیے، چلیے، اُٹھیے  
 بیٹھیے۔ لائیے، کھائیے، جائیے، سنائیے، اُٹھائیے،  
 اُڑائیے، اُبالیے، اُتاریے، نکالیے، پھریے، پوچھیے،  
 لیٹے، لوٹیے، سوٹیے، دھوٹیے، روٹیے، کھولیے  
 سونگھیے، سوچھیے۔

ع : دن ہنس کے کاٹ دیجیے، ہمت نہ ہاریے  
 ع : بگڑے ہوئے کو آہ کہاں تک سنواریے  
 ع : دروازہ کھلنے کا نہیں، گھر کو سدھاریے  
 ع : ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیا کہیے  
 ع : خامہ انگشت بہ دندان کہ اسے کیا کہیے  
 ع : پڑھیے درودِ حسنِ صبح و ملیحِ دیکھ  
 ع : چاہیے اچھٹوں کو، جنتنا چاہیے  
 ع : رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو۔ ایک مثل ہے : اپنی  
 ران کھولیے، آپ لاجوں مریے۔

ہاں ایک بات یہ بھی نظر میں رہنا چاہیے کہ لائیے، کھائیے جیسے تعظیمی فعل

یا کھوئیے سوئیے جیسے تعظیمی فعل ؛ ان میں بھی آخر میں دوئی ہیں ۔ ان میں  
ہمزہ جو آیا ہے ، وہ پہلی کی سے پہلے آیا ہے ۔ اس کو یوں دیکھیے کہ ”سوچیے“  
میں تیسرا حرف چ ہے اور آخر میں دوئی ہیں ( سوچ ی یے ) ، اسی طرح ”سوئیے“  
میں آخر میں دوئی ہیں اور تیسرا حرف ہمزہ ہے ( سو و ی یے ) ۔ جس طرح  
”سوچیے“ میں چ آیا ہے ، اُسی طرح ”سوئیے“ میں ہمزہ آیا ہے ۔ یا جس طرح  
”جانے“ میں ن آیا ہے ، اُسی طرح مثلاً ”لائیے“ میں  
ہمزہ آیا ہے ( لاء ی یے )

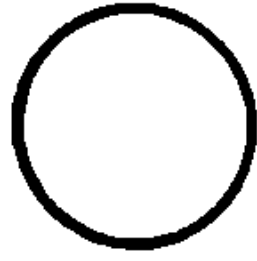
اس یاد رکھنے کی اصل بات یہ ہے کہ تعظیمی فعلوں کے آخر میں ہمیشہ دو  
کی ہوتی ہیں ( لاء ی یے ۔ سو و ی یے ۔ سن ی یے ، رکھ ی یے ،  
بلا و ی یے ، سنا و ی یے ۔



افعال میں ہمزہ اس صورت میں آتا ہے جب فعل کی اصل یعنی فعل امر  
کے آخر میں واو یا الف (ساکن) ہو ، جیسے ”لانا“ ، مصدر ہے ، اس کا امر  
”لا“ ہے اور جیسے ”کھونا“ ، مصدر ہے ، اس کا فعل امر ”کھو“ ہے ؛  
اب ان سے اور ان جیسے دوسرے لفظوں سے ( یعنی فعل امر سے ) افعال  
کی جو بعض دوسری شکلیں بنیں گی ، ان میں ہمزہ آتا ہے ، جیسے :

لا	لائے	لاؤ	لاؤں
پا	پائے	پاؤ	پاؤں
جا	جائے	جاؤ	جاؤں
اٹھا	اٹھائے	اٹھاؤ	اٹھائیں
کھو	کھوئے	کھوؤ	کھوئیں
بو	بوئے	بوؤ	بوئیں
رو	روئے	روؤ	روئیں

”گئے“ کا ذکر اس سے پہلے آچکا ہے ۔



## (الف)

بھاو، راو، دیو، جینو، نیو جیسے لفظوں میں واو موقوف ہے (موقوف) وہ حرف جس پر جزم ہو اور اُس سے پہلے جو حرف ہو، اُس پر بھی جزم ہو) یہ بات نکھی جا چکی ہے کہ ایسے لفظوں میں واو پر ہمزہ نہیں لکھا جاتا۔ اسی طرح جن لفظوں کے آخر میں تے موقوف ہوتی ہے، جیسے: راءے (رے) پر زبر، الف ساکن، تے موقوف، یا جیسے ایک لفظ ہے ”گائے“ کہ اس میں الف ساکن ہے اور اُس کے بعد تے ہے، اُس پر بھی جزم ہے، ایسے لفظوں میں بھی تے پر ہمزہ نہیں لکھنا چاہیے۔

ذرا دیر کے لیے مان لیجیے کہ ”گائے“ کو ”گائے“ لکھا گیا تو بڑی خرابی یہ پیدا ہوئی کہ تین حرفی لفظ ہمزہ کے آجانے سے چار حرفی لفظ بن گیا۔ اس کو اس طرح بھی دیکھیے کہ ”گانا“ مصدر ہے، اس سے فعل بنے گا ”گائے“ جیسے: اُس سے کہو کہ وہ گانا گائے، یہاں ”گائے“ بالکل ٹھیک ہے کہ یہ فعل ہے اور چار حرفی لفظ ہے (گ-ا-ے) اور ”گائے“ اسم ہے، جس میں تین حرف ہیں (گ-ا-ے) ”گائے“ دودھ دیتی ہے، اور وہ گانا گائے گا، اگر یوں لکھا جائے کہ ”گائے“ دودھ دیتی ہے، تو کہا جائے گا کہ ”گائے“ کو بگاڑ کر ”گائے“ لکھا گیا۔ یہ غلط املا ہے ”گائے“ اسم ہے اور ”گائے“ فعل ہے۔ یہ دو الگ الگ لفظ ہیں۔

ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ جن لفظوں کے آخر میں تے ہے اور اُس سے پہلے الف ہے، ایسے لفظوں میں کسی بھی صورت میں تے پر ہمزہ نہیں آئے گا۔ ایسے ضروری لفظ:

راءے، چائے، گائے، سرائے، سہارے، سولے، برائے، بجائے  
آبنائے، والسرائے، ہائے، وائے، تنگنائے۔

اس کو یوں بھی دیکھیے کہ ”وحی“ اور ”سعی“ جیسے لفظوں میں سی پر جزم ہے اور اس پر ہمزہ نہیں لکھا جاتا، اسی طرح رے، گائے وغیرہ میں سے پر جزم ہے یہاں بھی ہمزہ نہیں آئے گا۔ اس سلسلے میں یہ بات سامنے رکھنے کی ہے کہ ایسے اکثر لفظوں میں سے لفظ کا جز ہوتی ہے جیسے ”رے“ میں سے کا اضافہ نہیں کیا گیا، بل کہ یہ لفظ کا حصہ ہے۔ اب اگر اس پر ہمزہ لکھا جاتا ہے۔ تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ لفظ کو توڑ کر، اس کا ایک حرف الگ کر دیا گیا اور تب اس میں ایک اور حرف کا اضافہ کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ یہ توڑ پھوڑ کسی طرح قابل قبول نہیں ہو سکتی۔

چند مثالیں :

آپ کی رائے کیا ہے، رائے بہادر، ہر وقت ہائے ہائے کرتے رہتے ہو، اُن کے بجائے کون آئے گا، گائے کا دودھ، بروقت چائے کا وقت، جگدیش سہائے، برائے خدا۔

(ب)

ایسے لفظ جب اضافت کے ساتھ آئیں گے، تب بھی سے پر ہمزہ نہیں آئے گا۔ یہ مان لیا جائے گا کہ سے کے نیچے اضافت کا زیر ہے یعنی اضافت کی صورت میں سے متحرک ہو جائے گی۔ جس طرح ”وحی“ میں اصل سی پر جزم ہے اور اضافت کی صورت میں وہ متحرک ہو جاتی ہے، یعنی اس کے نیچے اضافت کا زیر آ جاتا ہے، جیسے : وحی آسمانی، سعی پیہم، اسی طرح ”رائے عالی“ لکھیں گے۔ ہاں ایسی صورت میں سے کے نیچے اضافت کا زیر نہیں لگایا جاتا۔ چند مثالیں :

ع	کر رہا صبیاد جلدی سے کہ جاے رحم ہے
ع	دنیا بھی عجب سرائے فانی دیکھی
ع	بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگناے غزل
ع	ایک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے
ع	بجائے غنچہ و گل، ہے ہجوم خار و خس یاں تک



ع سولے فضلِ خدا، کوئی آسرا نہ رہا  
ع منہ سے کچھ تو کہو براے خدا

(ج)

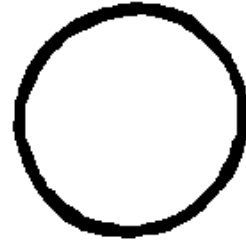
ایک لفظ ہے ”پاے“، اس کے کئی معنی ہیں، ایک معنی ہیں: پیر۔ دو لفظ اور ہیں ”جاے“، (جگہ) اور ”سواے“۔ ان لفظوں کی ایک صورت ”پا“، ”جا“ اور ”سوا“ بھی ہے۔ یہ تینوں لفظ دونوں طرح استعمال میں آتے ہیں: پا، پاے۔ جا، جاے۔ سوا، سواے۔ جیسے: پابند اور پاے بند۔ سوا تیرے اور سواے تیرے۔ ان لفظوں کو خواہ مفرد حالت میں مع تے لایا جاے، یا اضافت کی غرض سے تے کے ساتھ لکھا جائے، ہر صورت میں صرف تے لکھی جائے گی، اس پر ہمزہ نہیں آئے گا۔ جیسے:

پامال، پاے مال۔ پابند، پاے بند۔ پابوس، پاے بوس۔  
پاے دان، پاے تخت، پایدار، پایداری۔ جاداد، جایداد،  
جاے گاہ، جاے ادب، جانشین، جاے نشین۔ پازیب،  
پاے زیب۔ پاجامہ، پایجامہ۔

ہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ ”پاے تخت“، صحیح لفظ ہے، اس کو ”پایہ تخت“، کہیں لکھنا چاہیے۔



مے، نئے، شے، جے، ہتے، پے، پیاپے، طے، تے، پے درپے،  
کے، الجے، ابھے، ان سب لفظوں میں تے ساکن ہے۔ یہ لفظ مفرد صورت  
میں آئیں یا اضافت کی صورت میں، ہمزہ کسی بھی صورت میں نہیں آئے گا  
جیسے: مے صاف، شے لطیف، درپے آزار۔ ہاں ایسے لفظوں میں  
تے کے نیچے اضافت کا زیر ضرور لگا یا جائے گا، جیسے:  
ع: پیرِ کرم تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا



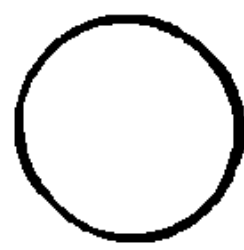
جن لفظوں کے آخر میں الف ہوتا ہے، اضافت کی صورت میں اُن کے آگے کے کا اضافہ کیا جاتا ہے، جیسے : ابتداے عشق، انتہاے شوق۔ اس سے پر بھی ہمزہ نہیں آئے گا۔ جیسے : دنیاے رنگ و بو، مدّعل دل، انشاے بے نظیر، ہماے سعادت، سزاے قید، تقاضاے شوق، علماے کرام، دواے دردِ دل، خداے بزرگ و برتر، شہداے کربلا، مدّعاے دل، شرفاے قوم، راے عالی، جاے رحم، سراے فانی۔

- ع : نماشاے اہلِ کرم دیکھتے ہیں  
ع : جفاے آسماں کا شکوہ کیا  
ع : وہ جو بیچتے تھے دواے دل، وہ دکان اپنی بڑھا گئے  
ع : ابتداے شوق میں یہ حال ہے



جن لفظوں کے آخر میں واو ہوتا ہے، اُن میں بھی اضافت کی صورت میں واو کے بعد سے کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسے بوے گل، سوے مے خانہ، کوے ملامت۔ ہمزہ یہاں بھی نہیں آئے گا۔

- ع پھر وہ سوے چین آتا ہے، خدا خیر کرے  
ع آج ہر جھونکے سے خوش بوے وفا آتی ہے  
ع دل پھر طوافِ کوے ملامت کو جلتے ہے  
ع بوے گل، رنگِ چین اور یہ عمر گزراں



(الف)  
لفظ کے آخر میں اگر ی ہو، تو اضافت کی صورت میں اُس کے نیچے افت

کازیر آجائے گا، اُس پر ہمزہ کبھی نہیں لکھا جائے گا، جیسے: بندگیِ خدا، زندگی بے وفا، مرضی مولا، خوبی قسمت، گرمی قیامت، دوری وطن، دہلی مرحوم، کرسی صدارت، نازگی خیال، آزادی وطن، والی ملک، فدوی خاص، خرابی اخلاق، درستی املا۔

(ب) ایسے بہت سے لفظ ہیں جن کے آخر میں "کی"، "برٹھا کر اسم فاعل (وغیرہ) بنا لیتے ہیں، جیسے: "رعنا" سے رعنائی۔۔۔ اضافت کی صورت میں ایسے لفظوں میں بھی "کی" کے نیچے اضافت کا زیر لگایا جائے گا، جیسے: رعنائی خیال، بے وفائی دنیا، کچ ادائی محبوب، خدائی دولت، خدائی عزیزاں۔

(ج) کبھی کبھی شاعری کی ضرورت سے لفظ کے آخر کی "ی" مشدد ہو جاتی ہے، جیسے یہ مرع: سردی حنا پہنچے ہے عاشق کے جگر تک۔ اس کی کے نیچے بھی اضافت کا زیر آئے گا، ہمزہ کا یہاں کچھ کام نہیں۔ یعنی سردی حنا، کو اگر "سردی حنا"، لکھا جائے، تو اسے غلط کہا جائے گا۔ ع زندگی بے وفا! تجھ سے محبت کیا کریں

ع آشنائی غیر سے کیا کام  
ع سُرخِ رنگِ رخ سے چمک اور بڑھ گئی  
(د) وحی، سعی، نفی، ہنسی؛ ان لفظوں میں "ی" موقوف ہے؛ اضافت (اور عطف) کی صورت میں اس کی کے نیچے بھی زیر لگایا جائے گا۔ ہمزہ یہاں بھی نہیں آئے گا، جیسے: وحی آسمانی، نفی غیر، (نفی اثبات)۔

ع سعی لا حاصل مداولے مرین عشق ہے  
ع نہی مے خواری کرے جس دم وہ محبوب خدا

## اضافت اور ہمزہ

یہ دیکھا گیا ہے کہ املا کی بہت سی غلطیاں "کی" یا "ے" پر ہمزہ لکھنے کے سلسلے

میں ہوتی ہیں۔ اس بات کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ اضافت کی علامت کے طور پر ہمزہ صرف ایک صورت میں آتا ہے۔ اس صورت میں جب لفظ کے آخر میں ہائے مختفی ہو، جیسے: کشتہ، غم، درجہ پنجم، مرتبہ بلند، جلوہ یار۔ اس ایک صورت کے سوا اور کسی جگہ اضافت کے لیے ہمزہ نہیں لکھا جائے گا۔

ہمزہ کے سلسلے میں اضافت کے جن قاعدوں لکھا گیا ہے، ان کو یہاں خلاصے کے طور پر پھر لکھا جاتا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ یہ قاعدے یک جا طور پر نظروں کے سامنے آجائیں اور اچھی طرح ذہن میں بیٹھ جائیں۔

۱۔ جب کسی لفظ کے آخر میں یا تے معروف (تای) ہوگی، تو اس تے کے نیچے اضافت کا زیر لگایا جائے گا، اس پر ہمزہ نہیں آئے گا جیسے: زندگی ناپائیدار، بندگی خدا، سرخی حنا، رعنائی خیال، بے وفائی اہل دنیا۔

۲۔ جب یہ تے مشدد ہوگی، تو اس پر تشدید لکھی جائے گی، اور اس کے نیچے اضافت کا زیر لگایا جائے گا، جیسے یہ مصرع:

سرودی حنا پہنچے ہے عاشق کے جگر تک

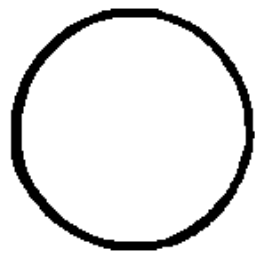
۳۔ جن لفظوں کے آخر میں تے ہوتی ہے اور وہ اس لفظ میں شامل ہوتی ہے، یعنی اس لفظ کا جز ہوتی ہے، جیسے: رائے، چاہے ہائے، اس کے پر ہمزہ کسی بھی صورت میں نہیں لکھا جائے گا۔ خواہ ایسے لفظ اضافت کے بغیر آئیں، جیسے: آپ کی رائے کیل ہے۔ ہم چاہے ہیں گے۔ تم ہر وقت ہائے ہائے کرتے رہتے ہو۔ خواہ یہ لفظ اضافت کے ساتھ آئیں، جیسے: رائے عالی، سرے کہنہ، سوائے خدا، بجائے غنیمہ و گل، ہائے سخت۔

۴۔ جن لفظوں کے آخر میں تے ہو اور تے سے پہلے والے حرف پر زبر ہو، تو اضافت کی صورت میں اس کے نیچے اضافت کا زیر لگایا جائے گا جیسے: مے صاف، شے دیگر۔

۵۔ جن لفظوں کے آخر میں الف یا معروف واد ہوتا ہے (جیسے:

دعا، گفتگو، اضافت کے لیے اُن کے آگے سے کا اضافہ کیا جاتا ہے۔  
یہ سے اضافت کی علامت کے طور پر آتی ہے، اس لیے اس کے نیچے زیر  
نہیں لگایا جائے گا۔ اس پر ہمزہ بھی نہیں لگایا جائے گا، جیسے: ابتداء عشق،  
انتہائے شوق، دعاے ترقی، مبتلائے غم، جفاے آسمان، وفاے وعدہ۔  
جادوے بنگال، زالوے دوست، پہلوے غیر، بازوے طاقت۔ معائے  
حیات، تمغائے شرافت، سقلے اہل بیت، سلمائے حیات۔  
۶۔ جن لفظوں کے آخر میں واو ہو، اور اس سے پہلے جو حرف ہو  
اُس پر زیر یا زیر ہو، یا وہ ساکن ہو، اضافت کے لیے اُسی واو کے نیچے  
اضافت کا زیر لگایا جائے گا، جیسے: سروباغ، جزو بدن، دیو سفید، کاوِ زین۔  
۷۔ جب لفظ کے آخر میں ہائے مختلف ہوگی، تو اضافت کے لیے  
اُس پر ہمزہ لکھا جائے گا، جیسے: مدینہ منورہ، کعبہ مقصود، درجہ چہارم  
رتبہ بلند۔

• ————— •  
"مبدع" اور "سوء"، یہ دونوں لفظ عربی کے ہیں۔ ہمزہ ان لفظوں میں شامل  
ہے، یعنی لفظ کا جز ہے۔ ان لفظوں کو مع ہمزہ (مبدع، سوء) لکھا جائے گا  
اضافت کے لیے ہمزہ کے نیچے زیر لگایا جائے گا، جیسے: مبدع فیاض، مبدع  
فیض، مبدع اول۔ سوء ہضم، سوء ادب، سوء اتفاق، سوء ظن۔



ایسے لفظ جن کے آخر میں "ریا"، "ہوتا ہے"، جیسے: کبابیا، کباڑیا، بہروپیا،  
یا جیسے: دیا، ڈوریا، جب ان کی جمع بنائی جاتی ہے تو اُس صورت میں آخر  
کے الف کی جگہ نے آجاتی ہے، جیسے: کباڑیا، کباڑیے۔ کبابیا، کبابیے۔  
دیا، دیے۔

محرف صورت میں بھی یہی ہوتا ہے، جیسے: دیے کی ہٹی، ڈورے کی قمیص،  
کبابیے کی دکان، کباڑیے کا گھر۔

۱۷۷  
 یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ ایسے لفظوں میں جمع کی صورت میں اور محرف ہونے  
 کی صورت میں دو تہی آخر میں یک جا ہو جاتی ہیں۔ پہلی تہی تو اصل لفظ کا جز  
 ہوتی ہے اور دوسری تہی کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسے: بھیڑیا (بھ ے ڑی)۔  
 بھ ے ڑی ہے، ظاہر ہے کہ یہاں ہمزہ نہیں آسکتا۔ اسی طرح جب جمع  
 بنانے کے لیے ”ون“ کا اضافہ کیا جائے گا، ہمزہ وہاں بھی نہیں آئے گا۔  
 مثال کے طور پر ایسے کچھ لفظوں کی جمع کی شکلیں (اور محرف صوتیں) لکھی  
 جاتی ہیں:

بنیے (ب ن ی ے)، بنیوں	بنیا	(الف)
بہرو پیے	بہرو بیا	
دیے (د ی ے)، دیوں	دیا (د ی ے)	
ڈاکے	ڈاکیا	
پہیے	پہیا	
تولے	تولیا	
لہریے	لہریا	
کباڑے	کباڑیا	
منشیے	منشیا	
بھیڑے	بھیڑیا	

(ب)  
 جن لفظوں کے آخر میں ”یہ“ (تہی - ہاے تختی) ہوتا ہے، اُن کی بھی جمع  
 اسی طرح بنتی ہے:

مرثیے (م ر ث ی ے)، مرثیوں	مرثیہ
تعزیے	تعزیہ
نظرے	نظریہ
اشارے	اشاریہ
قافیے	قافیہ



بخنیہ	بخنے	بخنیوں
حلبیہ	حلبے	حلبیوں
انشائیہ	انشائیے (انشائیہ)	انشائیوں
اداریہ	اداریے	اداریوں
کرایہ	کرایے	کرایوں
چوپاہ	چوپاہے	چوپاہوں

ج

ہم سایہ	ہم سایے	ہم سایوں
سایہ	سایے	سایوں
پیراہ	پیراہے	پیراہوں
پاہ	پاہے	پاہوں

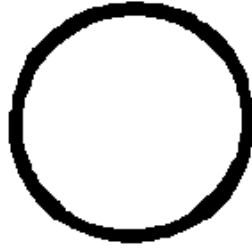
(د)

ہم سایہ	ہم سایگی	ہم سایوں
ہم پایہ	ہم پایگی	ہم پایوں
بے مایہ	بے مایگی	بے مایوں
سرایہ	سرایے	سرایوں

کچھ جمعیں الگ الگ طریقوں سے بنتی ہیں اور بعض کو دو طرح لکھا جاتا ہے :

گکے	گکائیں	گکائیوں
راسے	رائیں	رائیوں
والسرائے	والسرائیں	والسرائیوں
سرائے	سرائیں	سرائیوں
بدخو	بدخوؤں	بدخویوں
خوش رو	خوش روؤں	خوش رویوں
شمع رو	شمع روؤں	شمع رویوں
آبلہ پا	آبلہ پاؤں	آبلہ پایوں

اس طرح کے معمولی اختلافات ہر زبان میں ہوتے ہیں، ان سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔

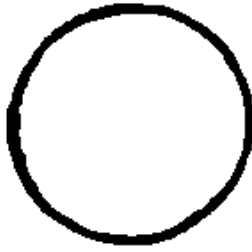


حمایت، ولایت، عنایت جیسے لفظ، جن کے آخر میں "ایت" ہے؛ جب اسم فاعل یا اسم منسوب بنانے کے لیے اُن کے آگے کی کا اضافہ کیا جائے گا تو وہ پہلی کی اپنی جگہ برقرار رہے گی: حمایت، ولایت، عنایت۔



”تعیین“، اور ”تبیین“، یہ عربی کے دو مصدر ہیں۔ (عربی میں ایک باب ہے ”تفعیل“۔ یہ اُسی باب سے تعلق رکھتے ہیں)۔ ان میں نوں سے پہلے دو کی ہیں (ت ع ی ی ن)۔ یہ اسی طرح لکھے جاتے ہیں، اور ان کو اسی طرح لکھنا چاہیے۔

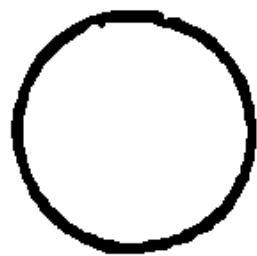
اسی باب سے ایسے پانچ مصدر اور آتے ہیں جو اردو میں استعمال میں آتے رہتے ہیں۔ یہ ہیں: تنخیل، تنزین، تغیر، تذیل، تمیز۔ یہ پانچوں لفظ اردو میں اسی طرح لکھے جاتے ہیں، یعنی ان میں کی سے پہلے ہمزہ ہے؛ ان کو اسی طرح لکھنا چاہیے۔



اڑیل، سرٹیل، ڈرھیل، حریل؛ ان سب لفظوں میں ”ریل“، کا لاحقہ آیا ہے۔ کی پر زبر ہے۔ ان لفظوں کو اسی طرح لکھنا چاہیے۔ ”تاریل“، بھی اسی انداز کا لفظ ہے۔

گھائل، گھایل۔ پائل، پائل۔ یہ دونوں لفظ دونوں طرح لکھے اور بولے جاتے ہیں۔ جب ان کو ”گھائل“، اور ”پائل“، کہا جائے گا اور مثلاً ان کو ”بادل“، اور ”محمل“، کے قافیے میں لایا جائے گا، تو کی لکھی

جب ان کو "دل"، اور "بسمل"، کے قافیے میں لایا جائے گا تو سی کی جگہ  
ہمزہ نکھیں گے اور ہمزہ کے نیچے زیر آئے گا: گھائل، پائل۔  
اس انداز کے کچھ اور لفظ بھی ہیں، جیسے: نایک، سہایک (وغیرہ)۔ ایسے  
سبھی لفظوں کا احوال ایک جیسا ہے۔ البتہ اردو میں اکثر اور بیش تر "گھائل  
پائل، نائیک، سہائیک"، سُسنے میں آتے ہیں۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ  
آخری حرف سے پہلے والے حرف پر اگر زیر ہے، تب تو وہاں سی نکھی  
جائے گی (پائل)۔ اگر زیر ہے، تو ہمزہ نکھیں گے (پائل)۔



ہمایوں، بدایوں (بدایونی)، کمایوں؛ اِن سب میں واو سے پہلے تاء ہے۔



ایک لفظ ہے "دثونیر"، اس میں یٰ پر زبر ہے اور اُس سے پہلے جو حرف ہے، اُس کے نیچے زیر ہے۔ اس وزن اور اس انداز کے بہت سے جو دوسرے لفظ ہیں، اُن سب میں یٰ ہے۔ یٰ کی جگہ ہمزہ نہیں آئے گا ایسے کچھ لفظ :

جونیئر، سینئر، انجینئر، پائیر، کیشیر، برگڈیر، میئر، میئر ڈیئر،  
ایئر، سوویئر، کیریر۔

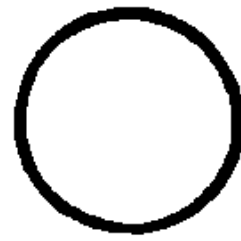
ایرانین، ایشین، آریئن، کمبڈین، لائبریرین، انڈین، چمپین،  
سویلین، پولین، کسٹوڈین، وکٹورین، الیشین - سیریل، امپرل -



آرایش، پیایش، نمایش؛ یہ سب فارسی کے حاصل مصدر ہیں۔ فارسی میں

مصدر بنالیا جاتا ہے۔ مثلاً، "آراستن"، مصدر رہے، اُس کا مفارغ ہے "آراید"، اُس کا امر ہے "آراے"، اُس سے حاصل مصدر "آرایش"، بنایا مطلب یہ ہے کہ ایسے لفظوں میں ہی جزو لفظ ہوتی ہے، اِس لیے اُس کو بدلنا نہیں چاہیے۔ ایسے لفظوں یا حاصل مصدروں میں شس سے پہلے ہی نکھی جائے گی مثلاً:

نمایش، آرایش، فرمایش، کشایش، بخشایش، پیمایش، ستایش، گنجایش، آسایش، آزمایش، افزایش۔  
اِسی طرح آرایش، نمایش، ستایش، آزمایش، ستایش گر، شایستہ، شایستگی، شاید، نمابندہ، نمابندگی، نمایاں، بایست، پابندگی، آئندہ پابندہ، پابدار، پایداری، باید و شاید، جایداد، فہایش، رہایش، زیبایش، گرمایش۔



(الف)

عربی کے بہت سے اسم فاعل ایسے ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں، جیسے: قائل، مائل، سائل۔ ایسے سبھی لفظوں میں آخری حرف سے پہلے ہمزہ ہوتا ہے جیسے:

قائل، سائل، مائل، قائم، دائم، صائم، متشائم۔ لائق، فائق، نائب، نائب، صائب، غائب۔ دائر، سائر، زائر، طائر۔ ضائع، شائع، فائر، جائز، عائد، زائد۔

(ب)

بہت سے اسم جمع ہیں، جن میں ہمزہ آتا ہے، جیسے:

دلائل، دوائر، ذرائع، جرائم، مسائل، شمائل، شہداء، رسائل، وسائل، قبائل، عجائب، غرائب، نظائر، جزائر، صنائع، بدائع، شرائط، نتائج، جرائم، فوائد، عقائد، عمائد، قصائد، نفائس،

نقائص، فرائض، خزان، قبائح، لواحق، قرائن، دفائن، ملائک،  
عزائم، فضائل، کوائف، وظائف، حقائق، شقائق، وقائع،  
علام۔

(ج)

کچھ متفرق لفظ، جیسے: کائنات، مطمئن، آئینہ، آئینہ، تائید، جہانفل،  
کائیاں، بایں، دایں، بکائن، اجوائن، ادوائن، گسائیں۔ ذائقہ، طائفہ،  
دائرہ، زائچہ، معائنہ، جائزہ، قائمہ۔ پائیں، پائنتی، رائتا، چرائتا، چائنا،  
وائتا، رسائیں۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ اوپر کی سبھی مثالوں میں جہاں جہاں الف کے بعد  
ہمزہ آیا ہے، وہاں اُس کے نیچے زیر ہے، یہی پہچان ہے اس کی کہ یہاں  
ہمزہ لکھا جانا چاہیے۔ مثلاً ایک لفظ ہے ”گایک“، اسے دو طرح بولا  
جاتا ہے۔ جب کاف سے پہلے زیر آئے گا تو اسے ”گایک“ لکھا جائے گا  
(ی کے ساتھ) اور جب وہاں زیر آئے گا تو اسے ”گائیک“ لکھا جائے گا (ہمزہ  
کے ساتھ)۔

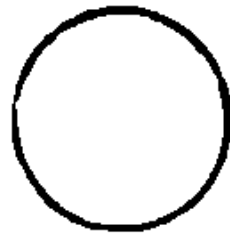
(د) اس انداز کے انگریزی سے آئے ہوئے لفظوں میں بھی الف کے بعد  
ہمزہ لکھا جاتا ہے اور ہر جگہ ہمزہ کے نیچے زیر ہوتا ہے۔ ایسے کچھ لفظ:  
آئل، سائل، رائفل، بائبل، لائٹ، پائپ، نائلون،  
سائز، فنائل، کرائم، مائل، پرائوٹ، ڈائریکٹر، ڈائریکٹری،  
ڈائریکٹ، ڈائریکشن، امپائر، سائنس، مائنس، نائٹروجن،  
مزائل، بارککٹ، سائن بورڈ، وائن، ڈائنامیٹ، سائیکالوجی،  
سائنڈ، موبائل، سائیکالوجی، سائنسز، پائین ایپل، ہائڈروجن،  
ڈرائن، ٹائل، پائلٹ، جوزفائن، ڈائنا۔



ایک لفظ ہے ”چھٹی“، اسے فاعل کے وزن پر بھی بولتے ہیں اور فعل کے وزن پر بھی استعمال کرتے ہیں۔ ایک دوسرا لفظ ہے ”بڑھٹی“، اسے فعل کے وزن پر بولتے ہیں، یعنی ہمزہ کی آواز پوری طرح الگ سے نہیں نکلتی، پہلے والے حرف کی آواز میں گھل مل کر نکلتی ہے۔ ایسے سب لفظوں میں آخری حرف ہی سے پہلے ہمزہ لکھا جاتا ہے اور اسی طرح لکھنا چاہیے؛ خواہ ہمزہ صاف صاف پورے حرف کی طرح تلفظ میں آئے، یا اس کی آواز مخلوط ہو کر نکلے۔ ایسے کچھ لفظ یہ ہیں:

چھٹی، فالسی، اگرٹی، سرمئی، باجھٹی — مرزئی،  
بھٹی، بڑھٹی، بھل منسی، گجٹی، بھٹی (”بھائی“ کی ایک شکل)  
گھٹی، جٹی، ترٹی، چکٹی، زٹی، ارٹی، غل زٹی، چکنٹی،  
رکنٹی، مکٹی، مٹی، ڈھٹی، لچٹی، مغلٹی۔

یہ بات ذہن میں رہے کہ ان سب لفظوں میں آخر کی ہی سے پہلے ہمزہ کے لیے شوشہ ضرور بنایا جائے گا، کی ہمزہ نہیں لکھا جائے گا۔ یعنی ”مٹی“ نہیں، ”دمٹی“، لکھا جائے گا؛ اسی طرح دوسرے لفظ۔



انگریزی کے ایسے بہت سے لفظ اردو میں مستعمل ہیں جن کو لکھتے وقت یہ الجھن پیدا ہو سکتی ہے کہ فلاں حرف کے بعد کی لکھنا چاہیے، یا اس کے نیچے زیر مان لینا کافی ہوگا۔ جیسے کچھ لوگ ”ایڈیٹر“ لکھتے ہیں اور کچھ لوگ ”ایڈیٹر“؛ مگر اس بات کو سب مانتے ہیں کہ ڈال کے بعد کی ہے۔ اس سے یہ اصول ہاتھ آیا کہ ایسے لفظوں میں جب تا پر دباو زیادہ ہو، تو اس کے بعد کی لکھنا چاہیے۔ اگر دباو ہلکا ہو، تو اس صورت میں ہی لکھنے کی ضرورت نہیں، اس کے نیچے زیر مان لینا کافی ہوگا۔ ایسے کچھ لفظ جن

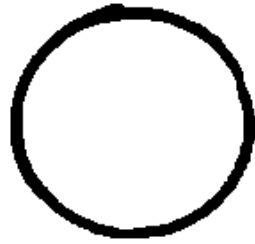
میں می لکھنے کی ضرورت نہیں، یہ ہیں :

اڈیٹر، اڈیشن، اڈیشنل، امپائر، انکوائری، اڈیشن، پبلشر،  
پرائیوٹ، کلاسکی، کیرکٹر، ڈائریکٹر، ڈرائنگ، سمینار،

اس سلسلے کی بہت اچھی مثال لفظ ”سمینار“ ہے۔ اس میں س کے بعد می  
لکھنے کی مطلق ضرورت نہیں، اس لیے کہ اس کے نیچے زیر کا ہونا کافی ہے۔  
س کی آواز ہلکی ہو کر نکلتی ہے۔ البتہ میم کے بعد می لکھنا ضروری ہے، یوں کہ  
میم کی آواز گہری ہو کر نکلتی ہے (س م ی ن ا ر)۔ اس کے برخلاف نیچے  
لکھے ہوئے لفظ می کے اضافے کے ساتھ سننے میں آتے ہیں :

پریسیڈنٹ، پالیسی، یونیورسٹی، پروفیسر، ایڈوکیٹ۔

اوپر جس اصول کو بیان کیا گیا ہے، اس کی روشنی میں ایسے لفظوں کے املا  
کے متعلق آسانی کے ساتھ فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔



برقع، جمع، مصرع، مطلع، مطبع، مقطع، موقع، متقنع، موضع، ان نو لفظوں  
میں جمع کی حالت میں، نیز مخرف صورت میں، کچھ لوگ آخر کی رع کے بعد  
کا اضافہ کرتے ہیں (جیسے: دو برقعے، برقعے میں) اور کچھ لوگ سے کا  
اضافہ نہیں کرتے رع کے نیچے زیر لگانا (یا یوں کہیے کہ رع کو زیر کے ساتھ پڑھنا،  
کافی سمجھتے ہیں) (جیسے: دو برقع، برقع میں)۔

اس پر سب کا اتفاق ہے کہ جب ”ون“ کے ساتھ ان کی جمع بنے گی تب  
رع کے بعد ”ون“ کا اضافہ کیا جائے گا، جیسے: برقعوں — ”برقعے“  
لکھا جائے یا، برقعوں، لکھا جائے، دونوں صورتوں میں رع تلفظ میں نہیں  
آتا۔ رع کے تلفظ میں شامل نہ ہونے کے باوجود اگر ”برقعوں“ درست  
ہے تو اس کے قیاس پر ”برقعے“ بھی درست ٹھہرے گا۔

ایک فائدہ اور بھی ہے کہ اس طرح واحد اور جمع کی صورتوں میں بہ آسانی  
امتیاز کیا جاسکتا ہے، جیسے: ایک برقع، اور دو برقعے۔ اسی طرح



”برقع رکھنا تھا، اور“ برقعے میں چہرہ چھپا ہوا تھا، اردو میں جمع بنانے کا جو عام قاعدہ ہے، اس طرح اس سے بھی مطابقت حاصل رہے گی۔ ان سب لفظوں کو جمع کی صورت میں اور محرف صورت میں کے اضافے کے ساتھ لکھنا چاہیے، جیسے: برقعے میں، دو مطلعے، مطلعے کا نام، موضعے کا نام، موقعے سے، مطلعے میں، چار مصرعے، مصرعے میں۔

## گنتیاں

۱۔ گیارہ سے اٹھارہ تک جو گنتیاں ہیں ان کے آخر میں ہائے ملفوظ ہے (وہ ہ جو تلفظ میں آتی ہے)۔ صرف ایک عدد ”سولہ“ کے آخر میں اسے ملا کر لکھا جاتا ہے، وہاں اس ہ کے نیچے شوشہ (جو ملفوظ کا کی پہچان ہوتا ہے) لگانا ضروری ہے:

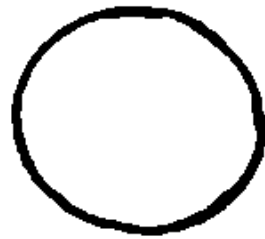
گیارہ، بارہ، تیرہ، چودہ، پندرہ، سولہ، سترہ، اٹھارہ۔  
۲۔ جب ان سے اعدادِ ترتیبی بنائے جائیں گے، تب ہائے ملفوظ، دوہمی (دھ) سے بدل جائے گی، اس طرح:

گیارہواں، گیارہویں، گیارہوپن۔ بارہواں، بارہویں، بارہوپن۔  
تیرہواں، تیرہویں، تیرہوپن۔ چودہواں، چودہویں، چودہوپن۔  
پندرہواں، پندرہویں، پندرہوپن، سولہواں، سولہویں، سولہوپن۔  
سترہواں، سترہویں، سترہوپن۔

اس میں صرف ایک عدد ”اٹھارہ“، استثناء ہے۔ اسے ”اٹھارواں، اٹھارویں، اٹھاروپن“، لکھا جاتا ہے اور اسی طرح لکھا جائے گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ”سترہ“ میں تا پر تشدید ہے، مگر ”سترہواں، سترہویں، سترہوپن“ میں یہ تشدید نہیں آتی۔ ان تینوں کو تشدید کے بغیر ہی لکھا جائے گا۔

۳۔ اعدادِ استغرائی جب ان سے بنیں گے تو ان کو بھی ہ کے ساتھ

ان اعداد میں ”سترھوں“، میں ت پر تشدید لکھی جائے گی اور ”اٹھاروں“، کو ۵ کے بغیر لکھا جائے گا۔



یہ بات دھیان میں رہے کہ ان اعداد میں سی کی آواز بہت ہلکی ہو کر نکلتی ہے،

جیسے ”اکیاسی واں“ کا تلفظ ”اکیاس واں“ کیا جاتا ہے؛ مگر اس سی کو لکھا ضرور جائے گا۔

زیادہ مناسب یہ ہوگا کہ ان اعداد کو اس طرح لکھا جائے کہ عدد کو ہندسے کی صورت میں لکھ کر ”واں“ اور ”ویں“ کو اس کے ساتھ لکھا جائے؛ جیسے: ۸۱ واں، ۸۲ واں، ۹۲ واں، ۹۳ ویں (وغیرہ)۔ اس سے لکھنے اور پڑھنے دونوں میں آسانی ہوگی۔ سو کے بعد کے اعداد تربیتی کو بھی اسی طرح لکھنا مناسب ہوگا، مثلاً ۱۰۵ واں، ۲۰۷ واں وغیرہ۔ اسی طرح ۱۰۵ ویں، ۲۰۷ ویں وغیرہ۔

آٹاسی، پچاسی، پچانوے، ننانوے؛ ان گنتیوں کو اسی طرح لکھنا چاہیے۔ کبھی ان میں سی شامل کر دی جاتی ہے یعنی ان کو پچاسی، پچیانوے وغیرہ لکھا جاتا ہے؛ یہ ٹھیک نہیں۔

”چھ“ کو پہلے ”چھ“ بھی لکھا جاتا تھا۔ اب کچھ لوگ ”چھہ“ کہتے ہیں؛ مگر یہ تو کوئی لفظ ہی نہیں ہوا۔ مثلاً ایک لفظ ہے ”پوچھ“ اس میں آخری ٹکڑا ”چھہ“ ہے۔ اس طرح تو اسے لکھ سکتے ہیں؛ مگر یہ مستقل لفظ کے طور پر تو نہیں آسکتا۔

منقریہ ہے کہ اب اس کو ”چھے“ لکھنا چاہیے۔ چھیں، چھیا سٹھ، چھیتر، چھیا سی، چھیانوے؛ سب میں ”چھ“ کی سی باقی رہتی ہے۔ ”چھے“ سے ”چھماہی“ بنا ہے؛ جیسے: رسم ہے مردے کی چھماہی ایک۔

## لفظوں کو الگ الگ لکھنا

دو مستقل لفظوں کو الگ الگ لکھنا چاہیے۔ چارے بہت سے بزرگ اب سے پہلے عام طور پر لفظوں کو ملا کر لکھا کرتے تھے۔ اردو میں شوئے جوڑ، نقطے، حرفو کی بدلتی ہوئی شکلیں؛ یہ سب کچھ اس قدر اور اس طرح ہے کہ پڑھنے والوں کو ایک اور آزمائش میں ڈالنا کسی طرح مناسب

نہیں۔ لکھنے اور پڑھنے، دونوں کی آسانی اس میں ہے کہ لفظوں کو ملا کر نہ لکھا جائے۔ ایک پڑھا لکھا آدمی ”نیکبخت“ کے پڑھنے میں شاید کسی الجھن سے دوچار نہ ہو، لیکن طالب علموں کو اور عام آدمیوں کو اس کے پڑھنے میں اور پڑھنے سے زیادہ لکھنے میں الجھن ہوگی۔

اس اصول کو ہمیشہ نظروں کے سامنے رکھنا چاہیے کہ ایسے مرکب لفظ، جو دو یا زیادہ لفظوں سے مل کر بنے ہوں، انہیں الگ الگ لکھا جائے۔ خواہ وہ دونوں اسم ہوں، جیسے: خوب صورت، کہ اس کو ”خوبصورت“ نہیں لکھنا چاہیے۔ خواہ ایک فعل ہو اور ایک اس کا لاحقہ ہو، جیسے: جائے گا، کہ اس کو ”جائیگا“ لکھنا مناسب نہیں۔

(۱) فعل کے ساتھ جو لاحقے آتے ہیں، ان کو ملا کر نہیں لکھنا چاہیے، جیسے: آئے گا، جائے گا، پڑھے گی، دیکھیں گے، کہہ رہا ہے، کہہ دیا تھا۔  
(۲) فعل سے پہلے اگر ”نہ“ ہو، تو اس کو الگ لکھنا چاہیے: نہ کرو، نہ جاؤ نہ دیکھو، نہ کرتے۔

(۳) اسموں کے ساتھ جو سابقے آتے ہیں، ان کو بھی الگ لکھنا چاہیے، مثلاً (الف) ان جان، ان پڑھ، ان دیکھی، ان گنت، ان گھڑ، ان داتا، ان مول، ان ہونی، ان گنا برس، ان کہی۔

ب، بے اثر، بے باقی، بے باک، بے باکی، بے بدل، بے بسی، بے تاب، بے تامل، بے جان، بے دام، بے دماغ، بے خوابی، بے درد، بے چارگی، بے قرار، بے حس، بے حیا۔ بے حرمت، بے کسی۔

ج، بہ نظر اصلاح، بہ رنگ غالب، بہ عافیت، بہ صد ادب، بہ ذاتِ خود، بہ ہر صورت، بہ ہر حال، بہ موجب، بہ خدا، بہ خیر و عافیت، بہ ہزار وقت، بہ مشکل، بہ غور، بہ قدرِ ضرورت۔

”بہ“ کسی بھی معنی میں آئے، اسے علاحدہ لکھنا چاہیے۔ ہاں جن لفظوں میں یہ کلمہ لفظ کا جز بن چکا ہے اور ترکیب کی حیثیت نمایاں نہیں رہی،

بل کہ اب وہ ایک لفظ کے طور پر استعمال میں آتے ہیں، اُن کو اُسی طرح لکھنا چاہیے جس طرح عام پر لکھا جاتا ہے۔ ایسے مستثنائوں میں یہ لفظ خاص طور پر سامنے آتے ہیں: بہم، بغیر، بعینہ، بفضلہ، بجز، بجائے۔  
باقی سب مرکبات میں ”بہ“ کو الگ لکھنا چاہیے۔

(د) دو لفظوں کے درمیان بھی ”بہ“ آتا ہے، وہاں بھی اسے الگ لکھنا چاہیے، جیسے: ماہ بہ ماہ، دم بہ خود، جاں بہ لب، سر بہ سجدہ، تن بہ تقدیر، نام بہ نام، رنگ بہ رنگ، لحظہ بہ لحظہ، نوبہ لوز، صحرا بہ صحرا، پایہ گُل، کوبہ کو، شہر بہ شہر، ملک بہ ملک۔

(۵) ہم وطن، ہم زبان، ہم عصر، ہم نشین، ہم سبق، ہم سن، ہم شکل، ہم سفر، ہم صیفر، ہم دگر، ہم رکاب، ہم پایہ، ہم سر، ہم جنس، ہم دوش، ہم قوم، ہم رنگ، ہم نام۔

(و) شہ زور، شاہ زادہ، شہ زادہ، شاہ باز، شاہ رخ، شاہ جہاں، شاہ کار، شاہ راہ، شہ تیر، شہ پر، شہ سوار، شہ رگ۔

(۶) بیش تر، کم تر، خوش تر، پیش تر۔

(۷) ان کو، اس کو، تجھ کو، تجھ سے، مجھ سے، مجھ کو، اس سے، اس میں، جس کو، جس سے، ان کا، جس کا، جن کا، ان کے، جس کے، مجھ پر، تم پر، میں نے، اس وقت۔

(۸) نوپ خانہ، مے خانہ، بت خانہ، ڈاک خانہ، کتاب خانہ، پری خانہ، جہان خانہ، دولت خانہ، جیل خانہ۔

(۹) خاص دان، پان دان، نمک دان، روشن دان، گُل دان، شمع دان، قلم دان، آتش دان۔

(۱۰) دانش مند، عقل مند، سعادت مند، فتح مند، بغیرت مند، دولت مند، احسان مند۔

(۱۱) فن کار، قلم کار، خام کار، دست کار، دست کاری۔

(۱۰) غارت گر، ستم گر، بازی گر، صورت گر، قلعہ گر، خدمت گار، کام گار، ستم گار، گناہ گار، گنہ گار، فسوں گر۔

مرکبات کی قسمیں بہت ہیں، یوں سب کو یہاں لکھنے کی ضرورت نہیں۔ بس یہ اصول سامنے رہنا چاہیے کہ ممکن حد تک دو لفظوں کو ملا کر نہ لکھا جائے۔ جو مرکبات اب استعمال میں آ کر مفرد لفظ کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں، ان کو ملا کر لکھا جاسکتا ہے، باقی سب لفظوں کو الگ الگ لکھنا چاہیے۔ مثلاً ایک مرکب ”گل بدن“ ہے، اسے اگر ”گل بدن“، لکھا جائے، تو طالب علموں کو اس کے پڑھنے میں اور پھر اس کے لکھنے میں ضرور دقت ہوگی، ”گل بدن“ پڑھنے میں بھی واضح ہے اور لکھنے میں بھی آسان ہوگا۔ پڑھنے کی آسانی اور لکھنے کی آسانی کو ہر وقت سامنے رہنا چاہیے۔

## تشدید

جن حرفوں پر تشدید ہو، وہاں تشدید لکھنا ضروری ہے۔ مثلاً: شدت، مدت، اڈا، جبار، سہارا، شجارت، الدولہ، متعذرو، متعلم، متناظر، تامل، فکر، شبیر، تجمل، تجسس، شمنی، بہتر۔  
کچھ لکھنے والوں کی عادت یہ ہوتی ہے کہ لکھتے چلے جائیں گے، نہ تشدید لگائیں گے اور نہ اخافیت کے زیرِ فویر بڑی عادت ہے۔

## اضافہ کا زیر

تشدید کی طرح اضافہ کا زیر لگانا بھی ضروری ہے۔ جہاں جہاں اضافہ ہو، وہاں اضافہ کا زیر لازماً لگانا چاہیے، جیسے: صبحِ امید، زندگی فانی، رعنائیِ خیال، شے دیگر، ذکرِ خیر۔  
اضافہ کا زیر لگانا یوں بھی ضروری ہے کہ اس سے ہمیں بہت سے مرکب



لفظوں کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔ میں ایک مثال سے اس کی وضاحت کروں گا۔

”سرورق“، (اضافت کے بغیر) اور ”سرورق“، (معِ اضافت) دو مختلف لفظ ہیں۔ ان کے معنی بھی الگ الگ ہیں۔ جب ”سرورق“، (اضافت کے ساتھ) کہا جائے گا، تو اس کے معنی ہوں گے: کسی صفحے کی پہلی سطر مثلاً کسی خط میں یا کسی کتاب میں سب سے پہلے ”یا اللہ“ لکھا ہوا ہے، تو کہا جائے گا کہ سرورق یا اللہ لکھا ہوا ہے۔

اس کو ایک اور مثال سے اچھی طرح سمجھا جا سکتا ہے۔ کوئی شخص یہ کہے کہ اُن کا نام تو سرِ فہرست لکھا ہوا ہے، تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ فہرست میں سب سے اوپر، یعنی سب سے پہلے وہ نام لکھا ہوا ہے۔ ”سرورق“، (اضافت کے بغیر) جب کہا جائے گا، تو اس کے معنی ہوں گے: کتاب کا پہلا ورق۔ ان دونوں لفظوں کے استعمال میں اس فرق کا ضرور لحاظ رکھنا چاہیے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ”اس کتاب کا سرورق تو خراب ہے“، تو کہا جائے گا جملہ غلط ہو گیا۔ ”سرورق“، (اضافت کے بغیر) کہنا چاہیے تھا۔ اس کی وجہ بھی سمجھ لیجیے۔ ”سرورق“، میں اضافت ہے۔ اضافت کا مطلب ہوتا ہے دو مختلف لفظوں میں کسی طرح کا تعلق پیدا کرنا۔ اس کی ظاہری پہچان یہ ہوتی ہے کہ پہلے لفظ کے آخری حرف کے نیچے زیر لگایا جاتا ہے۔ اسے ”اضافت کا زیر“ کہتے ہیں۔ جیسے: صبحِ عید، شامِ غم، شبِ ماہ۔

اس کے ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیجیے کہ پہلے لفظ کو ”مُضاف“، اور دوسرے لفظ کو ”مُضافِ الِیہ“، کہتے ہیں۔ مثلاً ”صبحِ عید“ کے معنی ہیں: عید کی صبح اس میں ”صبح“، مُضاف ہے اور ”عید“، مُضافِ الِیہ ہے۔ اور ”عید“ کی دال کے نیچے جو زیر ہے، وہ اضافت کا زیر ہے۔ یاد رکھیے کہ اضافت کے زیر کو پڑھا بھی ضرور جائے گا اور لکھا بھی ضرور جائے گا۔ اگر آپ نے ”صبحِ عید“، لکھا اور پڑھا ”صبحِ عید“، تو کہا جائے گا کہ تلفظ تو ٹھیک ہے،



مگر لکھا وٹ میں ایک کمی رہ گئی۔ ”صبح عید“ لکھنا چاہیے تھا، یعنی ح کے نیچے اضافت کا زیر ضرور لگانا چاہیے تھا۔ اس مرکب کو ”مرکب اضافی“ کہتے ہیں۔

”سر ورق“ میں بھی پہلا لفظ ”سر“ مضاف ہے اور دوسرا لفظ ”ورق“ مضاف الیہ ہے۔ ”سر“ کی آ کے نیچے اضافت کا زیر ہے۔ اس کے معنی ہیں: ورق کا سر، یعنی اوپر کا حصہ۔ لفظ ”سر“ سے ایسے کئی مرکب بنتے ہیں، جیسے: سر فہرست، سر محفل، سر بزم، سر مشاعرہ، سر بالین، سر کارواں۔

اضافت کی ایک اور قسم ہوتی ہے جسے ”اضافت مقلوب“ کہتے ہیں۔ ”مقلوب“ کے معنی ہیں: پلٹا ہوا۔ اس میں ”مضاف“ پہلے آنے کے بجائے بعد میں آتا ہے اور ”مضاف الیہ“ پہلے آتا ہے، یعنی لفظوں کی ترتیب بدل جاتی ہے، انھیں پلٹ دیا جاتا ہے۔ جب ترتیب بدل جاتی ہے، تو اضافت کا زیر اپنے آپ ختم ہو جاتا ہے، کیوں کہ جس لفظ کے آخر میں زیر آتا ہے، وہ لفظ تو خود آخر میں آگیا، اب زیر کہاں آئے گا۔ مثال کے طور پر ”ہر دل عزیز“ کو دیکھیے۔ اس کی اصلی شکل ہے ”عزیز ہر دل“ (ہر دل کا عزیز، جس کو سب عزیز رکھیں)۔ اضافت مقلوب نے اسے ”ہر دل عزیز“ بنا دیا۔ اردو میں ایسے مقلوب مرکبات بڑی تعداد میں مستعمل ہیں، جیسے: سیلاب (آب سیل)، جیل خانہ، قید خانہ (خانہ قید)، نہر آب (آب نہر)، غم خانہ، عز خانہ، مال خانہ، آتش خانہ۔

اب یہ بات واضح ہو گئی ہوگی کہ ”سر ورق“ میں اضافت مقلوب ہے۔ اصل میں ”ورق سر“ تھا، اوپر کا ورق، سب سے پہلا ورق، مقلوب ہو کر ”سر ورق“ ہو گیا۔ لفظوں کی ترتیب بدل گئی، تو اضافت کا زیر بھی ختم ہو گیا۔ اب اس معنی میں اگر کوئی شخص ”سر ورق“ (مع اضافت) کہے تو کیا کہا جائے گا کہ اس معنی میں یہ لفظ صحیح نہیں۔

یہاں ہی ایک لفظ ہے ”پس منظر“۔ یہ دراصل انگریزی لفظ ”بیک گروونڈ“

کا ترجمہ ہے۔ اس کا متضاد و پیش منظر، ہے۔ دونوں میں اضافتِ مقلوب ہے۔ جس طرح ”پیش منظر“ کہنا درست کہیں، اُسی طرح ”بیک گراؤنڈ“ کے مفہوم میں ”پس منظر“ کہنا بھی صحیح کہیں۔ ”پس منظر“ (اضافت کے زیر کے بغیر) کہنا چاہیے۔

ہماری ایک مشکل یہ ہے کہ ہم لوگ عام پر اُسی اندازِ نظر سے دور بھاگتے ہیں۔ اس کی بہت اچھی مثال ہماری تحریروں میں ملتی ہے۔ جس طرح ہم عام طور پر مشدد حرفوں پر تشدید لکھنا ضروری نہیں سمجھتے، اُسی طرح اضافت کے زیر لگانے کی بھی عادت نہیں۔ ہماری اکثر تحریروں پر اُنے حکیم صاحبان کے لکھے ہوئے نسخے ہوتے ہیں، جن میں حکیم صاحب نے اگر ”گلی بنفشہ“، لکھا ہے، تو ”گل“، کے کاف پر دو مرکز لگانا ضروری نہیں سمجھا اور ”بنفشہ“ میں سب نقطے نہیں ملیں گے۔ کسی کو خط لکھا جائے اور اس میں ان کی پابندی نہ ہو، تو خبر، صبر کیا جاسکتا ہے، مگر ہمارا حال تو یہ ہے کہ چھپی ہوئی کتابوں میں بھی ان کی پابندی نہیں ملتی۔ ہمارے طالب علموں کو نصاب کی جو کتابیں پڑھنے کو ملتی ہیں، اُن کا حال بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ بڑے ستم کی بات ہے۔

خیر، جو لوگ نصابی کتابیں تیار کرتے ہیں، یا وہ لوگ جو اُن کی کتابت اور صحت کا اہتمام کرتے ہیں، اُن کو اُن کے حال پر چھوڑ دیجیے۔ خدا ہی اُن کو ہدایت دے تو دے، میری آپ کی بات تو وہ سُنانے سے رہے ہاں، آپ اب یہ طے کر لیجیے کہ آپ جب بھی کچھ لکھیں گے، وہ خط ہو، مضمون ہو، کچھ بھی ہو، تو آپ اضافت کے زیر ضرور لگائیں گے اور مشدد حرفوں پر تشدید بھی لازماً لگائیں گے۔ اس سے یہ فائدہ بھی ہوگا کہ آپ کو یہ معلوم ہوتا رہے گا کہ کس لفظ میں کس حرف پر تشدید ہے اور اضافت کا زیر کہاں آئے گا۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا رہے گا کہ اضافت کا زیر کہاں نہیں آئے گا۔

ذرا دیر کے لیے مان لیجیے کہ آپ نے سیما بکری آبادی کا یہ شعر لکھا۔

جلوہ شمع حرم ہو یا چراغ طاق دیر  
ہم کو دونوں سے تعلق ہے کہ ہیں پروانہ ہم  
تو ہم کہیں گے کہ آپ نے ایک اچھے شعر کو بڑی طرح لکھا۔ اس طرح لکھنا  
چاہیے تھا:

جلوہ شمع حرم ہو یا چراغ طاق دیر  
ہم کو دونوں سے تعلق ہے کہ ہیں پروانہ ہم  
(جلوہ - شمع - چراغ - طاق - تعلق) -  
یا مثلاً یہ بے مثال نعتیہ شعر اس طرح لکھا گیا:

رخ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ  
نہ ہماری بزم خیال میں نہ دوکان آئینہ ساز میں  
تو کہا جائے گا کہ کیسے اچھے شعر کو کس قدر بے پروائی کے ساتھ اور کس  
قدر غلط طریقے سے لکھا گیا ہے۔ پہلے اُن غلطیوں کو دیکھیے: ”مصطفیٰ“ میں  
تی پر چھوٹا سا الف لکھنا چاہیے تھا۔ دوسرا لفظ ”آئینہ“ ہے۔ یہ لفظ  
تین جگہ آیا ہے اور تینوں مقامات پر ”آئینہ“ لکھنا چاہیے تھا۔ ”آئینہ“ نے  
تو شعر کو بے وزن بنا دیا۔ ”بزم خیال“ کو اضافت کے زیر کے ساتھ ”بزم  
خیال“ لکھنا چاہیے تھا۔

لفظ ”دکان“ ہے، اس کے لکھنے میں دو غلطیاں ہوئیں۔ ایک تو یہ  
کہ اسے ”دوکان“ لکھا گیا اور دوسرے یہ کہ ”رخ“ اور ”دکان“ میں  
اضافت کا زیر نہیں لگایا گیا۔ اس شعر کو یوں لکھنا چاہیے تھا:  
رخ مصطفیٰ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ  
نہ ہماری بزم خیال میں، نہ دوکان آئینہ ساز میں  
اور ہاں، دوسرے مصرعے میں جہاں کا مال لکھا گیا ہے، وہ بھی ضروری ہے۔  
ایک اور مثال، داغ کا مشہور شعر ہے:

رہ رورہ محبت کا خدا حافظ ہے  
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

اس کو یوں لکھنا چاہیے تھا:

رہ رو راہ محبت کا خدا حافظ ہے

اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

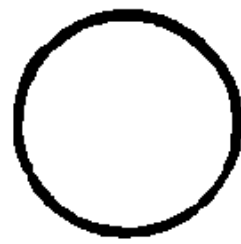
؛ رہ رو۔ راہ۔ محبت۔ اس۔

مرکب کی ایک قسم اور ہوتی ہے جسے "مرکب توصیفی" کہتے ہیں۔ اس میں پہلا لفظ "موصوف" ہوتا ہے اور دوسرے لفظ کو "صفت" کہتے ہیں۔ موصوف پہلے آتا ہے اور مضاف کی طرح اس کے بھی آخری حرف کے نیچے زیر ہوتا ہے، جیسے: شب تار یک۔ اس کے معنی ہیں: اندھیری رات "شب" موصوف ہے اور "تار یک" اس کی صفت ہے۔ موصوف کے نیچے زیر لگانا ضروری ہے۔ مردنیک، عادت بد، شاعر با کمال، روز شن، شب تار یک، چشم روشن، شمشیر تیز، یہ سب مرکب توصیفی ہیں۔

دلِ ناداں! تجھے ہوا کیا ہے۔

آخر اس درد کی دوا کیا ہے!

"دلِ ناداں" مرکب توصیفی ہے "دل" موصوف، "ناداں" صفت۔



## اعراب

اعراب سے مراد ہیں زیر، پیش اور حزم۔ ان کو حرکات و سکنات، بھی کہتے ہیں؛ مگر وہ مشکل لفظ ہے، اس لیے اعراب کہا جاتا ہے۔ اردو میں عام طور سے لفظوں پر زیر، زیر لگانے کا رواج نہیں۔ یہ سچ ہے کہ بہت سے لفظوں میں اس کی ضرورت نہیں ہوتی؛ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ بہت سے ایسے لفظ ہیں جن کو اگر زیر، پیش کے ساتھ لکھا جائے، یعنی ضروری حرفوں پر حرکات ہوں، تو پڑھنے میں آسانی ہوگی۔ میں ایک مثال سے اس کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ تیر کا بہت مشہور شعر ہے:

دلی کے نہ تھے کوچے، اور اقی مصوّر تھے  
جو شکل نظر آئے، تصویر نظر آئے

پہلے مصرعے میں ”مصور“، بہ ظاہر مشکل لفظ نہیں، لیکن طالب علم ایک مشکل سے دوچار ہو سکتے ہیں۔ اس لفظ کو دو طرح پڑھا جاسکتا ہے: مُصَوِّرُ مَصَوِّرِ دونوں کے معنی الگ الگ ہیں۔ اگر اس لفظ میں واو پر حرکت ہوتی، تو آسانی کے ساتھ اسے صحیح طور پر پڑھا جاسکتا تھا اور ساتھ ہی ساتھ شعر کے معنی بھی اچھی طرح ذہن میں آ سکتے تھے۔

خیر، یہ تو زیادہ مشکل لفظ نہیں تھا؛ اس سے بھی زیادہ مشکل لفظ سامنے آتے ہیں۔ مثال کے طور پر اس شعر کو دیکھیے:

دوزخ سے دور رہتے ہیں ساکن بہشت کے  
کعبہ کبھی جھکا نہیں آگے کنشت کے

دوسرے مصرعے میں ”کنشت“، آیا ہے۔ طالب علم تو کیا، اچھے خاصے خواندہ شخص کے لیے، لغت دیکھے بغیر اس لفظ کا صحیح تلفظ معلوم کرنا مشکل ہے۔ اگر اس لفظ کو حرکات کے ساتھ لکھا جاتا، تب ہر شخص اس کو صحیح طور پر پڑھ سکتا تھا۔

مختصر یہ ہے کہ تحریر میں اگر کوئی مشکل لفظ آئے یا ایسا لفظ ہو جسے دو طرح پڑھا جاسکتا ہے، ایسی صورت میں یہ مناسب ہوگا کہ ضروری حروف پر زبر، زیر، پیش، جزم ضرور لگا دیے جائیں۔ جو کتابیں نصاب میں شامل کرنے کے لیے مرتب کی جائیں، ان میں تو اس طریقہ کار کو اختیار کرنا از بس ضروری، بل کہ لازم ہے۔

## علامتیں

ایسے لفظ بھی عبارت میں آتے ہیں جن کے متعلق پڑھنے والے کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس میں واو معروف ہے یا مجهول۔ اور اگر کی ہے تو وہ مجهول

ہے یا معروف۔ معروف اور مجہول آوازوں کی طرح کچھ لفظوں میں تَوْنِ غنّہ کی آواز بھی الجھن میں ڈال سکتی ہے۔ اس لیے یہ بہت ضروری ہے کہ ایسے لفظوں کو اس طرح لکھا جائے کہ پڑھنے والا آسانی کے ساتھ انہیں صحیح طور پر پڑھ سکے۔ علامتیں اسی لیے بنائی گئی ہیں کہ اُن کی مدد سے لفظوں میں معروف و مجہول اور غنّہ آوازوں کو ظاہر کیا جاسکے۔

(۱) معروف و آو کی پہچان کے لیے اُس کے اوپر اُلٹا پیش لگانا چاہیے جیسے: لَوْر، نَوْر، دَوْر، چَوْر۔

(۲) مجہول و آو کے لیے اُس سے پہلے جو حرف ہو، اُس پر پیش لگانا چاہیے جیسے: چَوْر، گَوْر، شَوْر، مَوْر، کُوْٹ۔

(۳) و آو سے پہلے والے حرف پر اگر زبر ہو، تو زبر لگا دینا چاہیے جیسے: جَوْر غَوْر، دَوْر، نَوْر۔

(۴) کچھ لفظ ایسے ہیں جن میں و آو لکھا تو جاتا ہے، مگر پڑھنے میں نہیں آتا، جیسے خود، خوش۔ اس و آو کو "واو معدولہ" کہتے ہیں۔ اگر کبھی کسی خاص لفظ میں ضرورت سمجھی جائے تو اس و آو کے نیچے ایک چھوٹی سی بکیر بنادی جائے، جیسے: خَوْلش، خَوْر و نوش، خَوْر دنی۔

(۵) لفظ کے بیچ میں معروف ہی ہو، تو ضرورت پڑنے پر اُس کے نیچے ایک کھڑی بکیر بنادی جائے، جیسے: پِپت، بیٹ، تعین، تغیر، بیت (لفظ کے آخر میں پوری ہی لکھی جاتی ہے، جیسے: دی، جی) لفظ کے بیچ میں مجہول ہی ہو، تو اُس سے پہلے والے حرف کے نیچے زبر لگا دیا جائے، جیسے: بَیر، چیت، مِیٹ، مِیلا، شَیر۔

(۶) یَاے لَپن (وہ کی جس سے پہلے والے حرف پر زبر ہو، جیسے: غَیب) سے پہلے جو حرف ہو، اُس حرف پر زبر لگا دیا جائے، جیسے: تَیر، غَیر، حَوْلانی، سَیر، مَیل۔ (لفظ کے آخر میں یَاے لَپن اور یَاے مجہول کے کی شکل میں لکھی جاتی ہیں، جیسے: دے، نئے، لے، سے۔

(۷) تَوْنِ غنّہ جب لفظ کے آخر میں آتا ہے، تو اُس پر نقطہ نہیں رکھا جاتا۔



یہی اس کی پہچان ہے، جیسے: جہاں، کہاں، عیاں۔

(۸) جب لفظ کے سرخ میں آتا ہے، تو اس کے اوپر اٹھا تو اس بنا دیا جاتا ہے، جیسے: بھٹور، کنول، گاٹو، پاٹو، چھاٹو، منہناں، سنجھلی، منجھلا۔ جو علامتیں اوپر رکھی گئی ہیں، ان کے سلسلے میں اس بات کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ان کو بے ضرورت استعمال میں نہ لایا جائے۔ اکثر لفظوں سے عام طور پر لوگ واقف ہوا کرتے ہیں اور ان کے تلفظ کو سمجھنے میں مشکل پیش نہیں آتی۔ ایسے لفظوں میں علامتوں کو لکھنا ضروری نہیں۔ زیادہ زبر، زیر، پیش یا علامتیں لگانے سے عبارت بوجھل ہو جاتی ہے اور آسانی کے بجائے کبھی کبھی الجھن پیدا ہونے لگتی ہے۔ ہاں جہاں واقعی ضرورت ہو، وہاں حرکات بھی لگانا چاہیے اور علامتوں سے بھی کام لینا چاہیے اور اس کو لازم سمجھنا چاہیے۔

(۹) تشدید بھی ایک طرح کی علامت ہے جس سے معلوم ہوتا ہے یہاں ایک حرف دوبار تلفظ میں آئے گا۔ اس کو لازمی طور پر ہر جگہ لکھنا چاہیے۔

(۱۰) تشدید کی طرح مد بھی علامت ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک الف کو دو الف کے برابر پڑھا جائے گا۔ جیسے: آتش، آبشار۔ اس علامت کو بھی لازمی طور پر لکھا جائے گا۔

## رُہوزِ اوقاف

» اوقاف، ان علامتوں کو کہتے ہیں جن سے جملوں اور جملوں کے مختلف کمرٹوں کو صحیح طور پر پڑھنے میں اور ان کا مطلب سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ ان سب علامتوں کو پابندی کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے۔

اردو نام	انگریزی نام	علامت
۱ سکتہ (کاما)	COMMA	,
۲ وقفہ	SEMICOLON	;
۳ رابطہ	COLON	:



۴	ختمہ	- FULLSTOP OR PERIOD
۵	سوالیہ	۹ NOTE OF INTERROGATION
۶	ندائیہ، فجائیہ	! NOTE OF EXCLAMATION
۷	قوسین	[ ] PARENTHESES
۸	واوین	“ ” INVERTED COMMAS

۱۱۔ سکتہ :

اس کا انگریزی نام ”کاما“، زیادہ مشہور ہے۔ کاما کا استعمال بہت ضروری ہے۔ اس سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ عبارت کے ٹکڑے اس طرح الگ نظر آتے ہیں کہ مطلب روشن ہو جاتا ہے۔ کاما خاص کر ایسے موقعوں پر آتا ہے :

(الف) جب دو یا زیادہ ایک ہی قسم کے کلمے ایک ساتھ آئیں۔ ایسی صورت میں عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ پہلے ایک یا دو لفظوں کے بیچ میں کاما آتا ہے اور آخری لفظ سے پہلے ”اور“ یا ”یا“ آتا ہے۔ جیسے : وہ شخص تو بہت مکار، دغا باز اور بے ایمان ہے۔ یہ کتاب مفید، دل چسپ اور آسان ہے۔ تم تربوز، خربوزے یا کوئی اور پھل لیتے آنا۔

(ب) ندائیہ لفظوں کے بعد، جیسے : جناب صدر، خواتین و حضرات ! اے ماؤ، بہنو، بیٹیو !۔

(ج) مختلف ٹکڑوں کے بیچ میں، جیسے : صبح ہو کہ شام، دن ہو کہ رات، خدا کو یاد کرنا چاہیے۔ آندھی ہو کہ پانی، روشنی ہو یا اندھیرا، تنہائی ہو یا محفل، ہر عالم میں خدا کو یاد کرتے رہنا چاہیے۔

(د) ایک ہی ڈھنگ کے جملوں کے بیچ میں، جیسے : میں یہاں آیا، وہاں گیا، غرض دن بھر پھرتا رہا۔ کھیلنے کے وقت کھیلو، پڑھنے کے وقت پڑھو۔ جس نے اس سے جھگڑا کیا، وہ پریشانی میں پڑا۔ ان کو یہاں سب کچھ مل جاتا ہے پھر وہ کہیں اور کیوں جائیں۔

(د) دو ناموں کے درمیان، جیسے : ہمایوں، ایران سے واپس آیا تھا۔ شعرا، علم، مولانا شبلی کی تصنیف ہے، حالی، مشدس کے مصنف ہیں، ایران، افغانستان

سے الگ ایک ملک ہے۔

(۵) اشعار میں ایسے مقامات پر کلاما ضرور لگانا چاہیے جہاں لفظ آگے پیچھے ہو گئے ہوں، یا ٹکڑوں کو الگ الگ کر دینے سے مطلب واضح ہو سکتا ہو، جیسے:

غم رہا، جب تک کہ دم میں دم رہا

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں، کیا صورتیں ہوں گی، کہ پہناں ہو گئیں

دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں  
بیٹھے ہیں رہ گزر یہ ہم، غیر ہمیں اٹھائے کیوں

نہیں بہار کو فرصت، نہ ہو، بہار توفے

نقش، فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

(۲) سیمی کولن [؛] :

کلاما چھوٹے ٹھہراؤ کو ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے۔ جب زیادہ ٹھہراؤ کا محل ہو، تو "وقفہ"، یعنی سیمی کولن [؛] لگانا چاہیے۔

(الف) جب کئی لفظوں یا ٹکڑوں کے درمیان کلاما ہو، اُس صورت میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آخری لفظ یا ٹکڑے کے بعد لمبے وقفے (ٹھہراؤ) کا محل معلوم ہوتا ہے؛ ایسے موقعوں پر آخری لفظ یا ٹکڑے کے بعد سیمی کولن لانا چاہیے۔ جیسے: سچائی، خلوص، ایمان داری؛ ان سب کی ضرورت ان کو نہیں۔ دہلی، بمبئی، مدراس؛ یہ سب شہر میرے دیکھے ہوئے ہیں۔ شبلی کی الفاروق، محمد حسین آزاد کی آب حیات، نذیر احمد کی ابن الوقت، یہ سب کتابیں پڑھنے کے قابل ہیں۔ جید آباد، میسور، ٹراونکور، جنوبی ہند کی؛ بھوپال، گوالیار اور اندور، وسط ہند کی ریاستیں تھیں۔ جو کرے گا، سو پائے گا؛

جو بوٹے گا، سو کاٹے گا۔

(۳) رابطہ (کولن) :

کسی کا قول نقل کیا جائے، کسی اقتباس کو لکھا جائے، نظم یا نثر کی تشریح کی جائے، کسی مصرع یا شعر نقل کیا جائے، الفاظ کے معنی لکھے جائیں، ایسے موقعوں پر اس علامت کو استعمال کیا جاتا ہے جیسے: ہندستان کے مشہور شاعر یہ ہیں: میر، غالب، اقبال، ایس، ظفر اکبر آبادی۔ مومن کا یہ شعر: تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا مجھے اب تک یاد ہے۔ غالب نے ایک خط میں لکھا ہے: محل کے لہجے کی نقل نہ کرو۔ دُزد: چور۔ اسراف: فضول خرچی۔

(۴) ختمہ (ڈلش) :

جملے کے خاتمے پر ڈلش لگایا جاتا ہے، جیسے: میں وہاں گیا تھا۔

(۵) واوین [و، ] :

جب کسی کا قول اُسی کے الفاظ میں نقل کیا جاتا ہے، تو اُس کے شروع میں اور آخر میں یہ علامت لاتے ہیں، تاکہ معلوم ہو کہ یہ حصہ باقی عبارت سے الگ ہے اور کسی دوسرے سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی طرح جب کسی مشہور شعر کے ٹکڑے کو، کسی خامی ترکیب کو یا نثر کے کسی خاص ٹکڑے کو اپنی عبارت میں لاتے ہیں، تو اُس کو ممتاز کرنے کے لیے واوین میں مقید کر دیتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی لفظ یا الفاظ کے مجموعے کو ایک خاص معنی میں لایا گیا، یا ایک خاص طرح استعمال کیا گیا اور پڑھنے والوں کی توجہ اُس کی طرف مبذول کرانا ہے، اِس صورت میں بھی اُس لفظ یا اُن الفاظ کو واوین کے اندر رکھتے ہیں۔ کبھی بعض اصطلاحوں کو واوین میں لکھا جاتا ہے۔

(۶) ندائیہ [! ] :

جب یہ علامت مذاوا کے بعد آتی ہے، تو اسے ”ندائیہ“ کہتے ہیں۔ حرفِ ندا کبھی عبارت میں ہوتا ہے، جیسے: اے دوست! خدایا!۔ کبھی عبارت میں نہیں ہوتا، جیسے: لڑکو! یہاں آؤ۔ حامد! تم کہاں جا رہے ہو۔

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب!

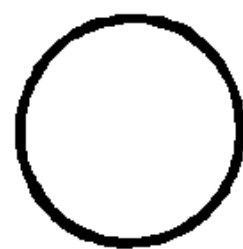
جب یہ علامت اُن لفظوں یا جملوں کے بعد آتی ہے جن سے کوئی جذبہ، جیسے: غصہ، حقارت، نفرت، خوف، غم، تعجب ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے، تب اسے ”فجائیہ“ کہتے ہیں۔ جیسے اُف وہ! سخت تکلیف ہے۔ بس صاحب! بس!! وہ اور مروت! افسوس صد افسوس!۔

جن لفظوں سے تعریف ظاہر ہوتی ہے، اُن کے بعد بھی اسے لکھتے ہیں جیسے: واہ واہ! سبحان اللہ!

(۷) سوالیہ [؟]:

اسے ”نشانِ استفہام“ بھی کہتے ہیں۔ یہ علامت لفظ یا جملے کے آخر میں آتی ہے، اس طرح: وہ آیا تھا؟ کون آیا تھا؟ کیا بات ہے؟  
(۸) توسین:

عام طور پر جملہ معترفہ کو توسین میں لکھا جاتا ہے، جیسے: احمد علی صاحب جن کے بڑے بھائی تھانے دار ہیں، کل تم سے ملنے کے لیے آئے تھے۔



علامتیں ایک اور طرح کی بھی ہوتی ہیں جن سے کسی خاص مفہوم کو پیدا کرنے میں مدد ملتی ہے:

(۱) شاعروں کے تخلص پر یہ نشان — بنا دیا جاتا ہے، جیسے: جگر، جوش، فانی، فراق۔

عمر ساری تو کٹی عشقِ بُتِ ناں میں مومن!

تخلص پر اس نشان کو ضرور بنا دینا چاہیے۔

(۲) رح —: بزرگوں کے نام کے اوپر اسے لکھا جاتا ہے۔ پورا کلمہ ”رحمت اللہ علیہ“ ہے۔ اس کے بجائے، اس کا مخفف رح لکھ دیتے ہیں، جیسے: حضرت عبدالقادر جیلانی۔

(۳) رض —: یہ ”رضی اللہ عنہ“ کا مخفف ہے، جیسے: حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ۔

(۴) ع —: یہ ”علیہ السلام“ کا مخفف ہے۔ یہ علامت پیغمبروں کے نام کے ساتھ لکھی جاتی ہے، جیسے: حضرت ابراہیمؑ۔  
(۵) صلعم —: یہ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کی مخفف صورت ہے۔ رسول اللہ کے نام کے ساتھ اسے لکھتے ہیں۔

(۶) ص —: ”صلعم“ کی طرح یہ بھی ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کی مخفف صورت ہے، جیسے: محمدؐ، احمدؑ۔ یہ مختصر ترین علامت ہے، اس لیے اس کو استعمال میں ترجیح حاصل رہنا چاہیے۔

(۷) خاص ناموں پر ایک خط کھینچ دیا جاتا ہے، تاکہ وہ عبارت میں نمایاں رہیں اور کسی طرح کا شبہ پیدا نہ ہو، جیسے: شبلی کی کتاب الفاروق ہے۔ میں مدراس جاؤں گا۔ حامد صاحب آئے تھے۔ تاج محل، آگرے میں ہے۔

کبھی اعداد کے درمیان خط کھینچ دیتے ہیں، مراد یہ ہوتی ہے کہ اس عدد سے لے کر اس عدد تک یہ بیان پھیلا ہوا ہے، جیسے: ”حروفِ علت کا بیان: ۲ — ۱۸“۔ مطلب یہ ہے کہ حروفِ علت کا بیان صفحہ ۲ سے صفحہ ۱۸ تک پھیلا ہوا ہے۔

(۸) ع —: یہ مصرعے کی علامت ہے۔ ایک ہی مصرع نقل کیا جائے اس وقت مصرعے سے پہلے اسے لکھتے ہیں، جیسے: آرزو نکھنوی کا ایک مصرع بہت اچھا تھا، ع: نغمین کی بنا رکھتوں، نفس تیار ہو جائے۔ مرزا غالب نے کیا خوب کہا ہے، ع: کبھے کس منہ سے جاؤ گے غالب!

(۹) ج —: جلد کے لیے آتا ہے، جیسے: ج ۲، ص ۲۔ مطلب یہ ہے کہ کتاب کی دوسری جلد میں صفحہ ۲ پر یہ بات لکھی ہوئی ہے۔

(۱۰) ص —: صفحے کا نشان ہے۔ اس کے لیے ص بھی لکھتے ہیں۔ جب ص لکھتے ہیں تو صفحے کا نمبر شمار اس کے آگے لکھا جاتا ہے، جیسے: شعر العجم، ص ۲ — اور جب ص لکھتے ہیں، تو صفحے کا نمبر شمار اس کے اوپر لکھا جاتا ہے، جیسے: ص ۲۔

(۱۱) ۵۔ پہلے اس نشان کو شعر سے پہلے لایا جاتا تھا۔ یعنی کوئی شعر عبارت میں نقل کیا گیا تو اس شعر سے پہلے، پہچان کے طور پر اسے لکھا جاتا تھا۔

اب عام طور پر اس کو متن میں اس جگہ لکھا جاتا ہے، جہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ اس سے تعلق کچھ ضروری باتیں حاشیے پر لکھی گئی ہیں۔ عبارت میں اسے لکھ کر، حاشیے میں پھر اسے لکھا جاتا ہے، تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہ حاشیہ عبارت کے کس مقام سے تعلق رکھتا ہے۔ نمبر شمار کو اس کے اوپر لکھتے ہیں، اس طرح : ۱۷، ۱۸، ۱۹۔

حاشیے کے نمبر شمار لکھنے کے لیے اس شکل کے علاوہ ایک اور شکل ۷۔ کو بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ دونوں میں کچھ فرق نہیں۔ ہند سے اس کے بھی اوپر لکھے جاتے ہیں، جیسے : ۲۰، ۲۱، ۲۲۔

(۱۲) ۸۔ : یہ ”ایضاً“ کی علامت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے، یہ اندراج بھی اسی کے مطابق ہے۔ مثلاً شعر العجم سے ایک اقتباس درج کیا گیا۔ ذرا آگے چل کر پھر اسی کتاب کا اقتباس پیش کیا گیا، تو پورا نام لکھنے کے بجائے ”ایضاً“ کی یہ علامت لکھ سکتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ اقتباس بھی، اوپر والے اقتباس کی طرح شعر العجم ہی کا ہے۔ تو بین میں اس علامت کو لکھ کر اس کے آگے صفحہ نمبر لکھ دیں گے، اس طرح (۸ ص. ۴۰)۔ مطلب یہی ہوا کہ یہ اقتباس بھی اسی کتاب سے لیا گیا ہے، اور یہ اس کتاب کے صفحہ ۴۰ پر موجود ہے۔

(۱۳) ..... : جب کسی عبارت کا کوئی ٹکڑا نقل کیا جائے، مگر پوری عبارت کے بجائے اس کے ضروری حصوں ہی کو لکھا جائے، تو جہاں جہاں سے عبارت کم کی گئی ہے (خواہ وہ ایک لفظ کیوں نہ ہو) ان سب مقامات پر کچھ نقطے رکھ دیے جائیں گے۔ یہ علامت ہوگی اس بات کی کہ ان مقامات پر کچھ لفظ یا عبارت کا کچھ حصہ نقل نہیں کیا گیا۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی شعریا عبارت کے شروع کے چند لفظ لکھ کر، اُن کے آگے چند نقطے لگا دیے جاتے ہیں۔ مطلب اس کا یہ ہوتا ہے کہ جس شعریا عبارت کے لفظ لکھے گئے ہیں، وہ شعریا عبارت مکمل طور پر مراد ہے۔ ایسا عموماً تکرار سے بچنے کے لیے کیا جاتا ہے۔

کبھی عبارت کے شروع اور آخر کے چند لفظ لکھ کر، بیچ میں نقطے لگا دیے جاتے ہیں؛ مطلب اس کا بھی یہی ہوتا ہے۔ یہ عبارت اور شعریا تو پہلے آچکے ہوتے ہیں، یا پھر اس قدر مشہور ہوتے ہیں کہ ذہن فوراً اُن کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ ●



## انشا اور تلفظ

لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے۔ جملہ کس طرح لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیاں اور خامیوں کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے انشا کی بہت اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اُسے پڑھا بھی جائے گا؛ اس طرح عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے۔ لفظوں کا تلفظ اگر درست نہیں ہوگا تو سُننے والوں پر بُرا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم اور طالب علم کیا، ہر شخص کے لیے شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آتا چاہیے، اُسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری مسائل کو آسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔

## انشا، املا اور تلفظ

اس کتاب میں طلبہ کے لیے خاص طور پر املا کے مسائل کو تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ صحیح املا معلوم کرنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ ساتھ ہی انشا اور تلفظ سے متعلق حصے بھی اس میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ اس طرح اس کتاب میں املا، انشا اور تلفظ تینوں اہم موضوعات سے متعلق ایسے بھی مسائل کو اور قاعدوں کو یکجا کر دیا گیا ہے جن سے واقف ہونا ہر اچھے طالب علم اور ہر کامیاب استاد کے لیے ضروری ہے۔